



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U3TMC5

COURSE TITLE : பக்தி இலக்கியம்

QN.NO : 3817

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்

இறை. குறித்த சிந்தனைகள் மூலம் மனிதமனம் பக்குவம் அடைவதற்கான வழிமுறைகளைக் கூறுவது.

அலகு – 1

அ. திருஞான சம்பந்தர் - திருவியலுர் பதிகம்-10 பாடல்கள் (குரவம் கமழ்.....)

ஆ. திருநாவுக்கரசர் - திருக்கச்சி ஏகம்பம்-10 பாடல்கள்

(கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க்கு.....)

அலகு – 2

அ. சுந்தரர் - திருக்கழுக்குன்றம் பதிகம்-10 பாடல்கள்

(கொன்று செய்த கொடுமை.....)

ஆ. மாணிக்கவாசகர் - திருச்சாழல்-10 பாடல்கள் (பூ சுவதும் வெண்ணீறு.....)

அலகு – 3

அ. திருமழிசையாழ்வார் - நான்முகன் திருவந்தாதி-10 பாடல்கள் (நான்முகனை.....)

ஆ. பேயாழ்வார் - மூன்றாம் திருவந்தாதி-10 பாடல்கள் (திருக்கண்டேன்.....)

அலகு – 4

அ. சேந்தனார் - திருவீழிமிழலை-10 பாடல்கள் (ஏக நாயகனை.....)

ஆ. திருமூலர் - திருமந்திரம்-ஆகமச்சிறப்பு-10 பாடல்கள் (அஞ்சன மேனி.....)

அலகு – 5

அ. எச். ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளை - இரட்சணிய யாத்திரிகம்

பரமராஜ்யப்படலம்-5 பாடல்கள் (உன்னத பரலோக.....)

ஆ. உடறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - இசுறா காண் படலம்-5 பாடல்கள் (எரிந்த கட்பொறி.....)

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U3TMC6

COURSE TITLE : இலக்கணம் : யாப்பு , அணி

QN.NO : 3819

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம் :

செய்யுட்களை அறிதற்கும் புனைவதற்கும் யாப்பு, அணி இலக்கணம் கற்க வேண்டியது இன்றியமையாதது. எனவே, இவ் இலக்கணத்தின் வகைப்பாடுகளையும் அவை உணர்த்தும் கருத்துக்களையும் மாணவர் அறியச் செய்வது இதன் நோக்கம்.

அலகு – 1

உறுப்பியல், அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை விளக்கம்.

அலகு – 2

வெண்பா பொது இலக்கணம் - குறள் வெண்பா - நேரிசை வெண்பா - இன்னிசை வெண்பா - ப..றொடை வெண்பா - சிந்தியல் வெண்பா - அறிமுகமும் விளக்கமும் (தாழிசை, துறை நீங்கலாக).

அலகு – 3

ஆசிரியப்பா பொது இலக்கணம் - நேரிசை ஆசிரியப்பா இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா - நிலை மண்டில ஆசிரியப்பா - அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (தாழிசை, துறை நீங்கலாக).

அலகு – 4

கலிப்பா பொது இலக்கணம் - நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போதரங்க கலிப்பா - வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - வெண்கலிப்பா - கலிவெண்பா - கொச்சகக் கலிப்பா (தாழிசை, துறை நீங்கலாக). வஞ்சிப்பா பொது இலக்கணம் -

அலகு – 5

அணிகள் அறிமுகம் தன்மை அணி - உவமை அணி - உருவக அணி - பின்வரு நிலை அணி - வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி - வேற்றுமை அணி - பிறிதுமொழிதல் அணி - தற்குறிப்பேற்ற அணி - நிரல் நிறை அணி - சிலேடை அணி.

பாடநூல்கள் -

1. யாப்பருங்கலக் காரிகை - வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை, கழக வெளியீடு சென்னை
2. தண்டியலங்காரம் - சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை, கழக வெளியீடு சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

யாப்பருங்கலக் காரிகை - ந.மு. வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, கழக வெளியீடு, சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U3TSM3

COURSE TITLE : இதழியல்

QN.NO : 3821

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

இன்றைய இதழியலின் வரலாற்றினையும் நுட்பங்களையும் அறிமுகப்படுத்துதல்

அலகு – 1

இதழியல் தோற்றம் வளர்ச்சி - இந்திய இதழியல் வரலாற்றுத் தொடக்கம் -

தொடக்க கால இதழ்கள் - இந்திய விடுதலைப் போராட்டத்தில் இதழ்களின் பங்கு.

அலகு – 2

இதழ்களின் பணி - இதழ்களின் மொழி நடை - இதழ்களின் நோக்கம்

இந்திய மொழி இதழ்கள் - தமிழ் மொழி இதழ்கள் -

அலகு – 3

செய்தித்தாள் நிருவாகம் - அலுவலக அமைப்பு இயந்திரப் பகுதி

விற்பனைப் பகுதி, செய்தி விளக்கம் - செய்தி வகைகள் - செய்தி

சேகரிக்கும் மூலங்கள் - செய்தி எழுதுதல் - தலையங்கம் - கட்டுரை.

அலகு – 4

செய்தி ஆசிரியர் குழுவின் பணிகள் - துணை ஆசிரியர் - மெய்ப்புத்

திருத்தநர் - செம்மையாக்கம், செம்மையாக்கக் குறியீடு - பக்கப் புனைவு.

அலகு – 5

உலகச் செய்தி நிறுவனங்கள் - ராய்ட்டர் - அசோசியேட் பிரஸ் -

யுனிடெட் பிரஸ் - இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்கள் - அசோசியேட் பிரஸ்

ஆப் இந்தியா - டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா - யுனிடெட் நியூ ஸ்

ஆப் இந்தியா - இதழ்களில் விளம்பரம்.

பாடநூல் - இதழியல் கலை - ம.பா. குருசாமி

பார்வை நூல் - இதழியல் - இரா. கோதண்டபாணி இதழியல் - ச.சஸ்வரன் பாவை பதிப்பகம் சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U3TAC3

COURSE TITLE : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

QN.NO : 3823

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்

மாணவர்கள் சங்க காலம் தொடங்கி இன்றைய காலம் வரையிலான இலக்கிய வரலாற்றினை முறைப்படுத்திக் கற்பிக்கச் செய்வதாகும்.

அலகு - 1 சங்கத் தமிழ்

சங்கமும் அதன் காலமும் - அகச் சான்றுகள் - எட்டுத் தொகை - பத்துப் பாட்டு, ஒரு பொதுப் பார்வை.

அலகு - 2 நீதித் தமிழ்

நீதி நூற்காலம் - வகை தொகை - திருக்குறள் - நாலடியார் - ஏனைய அறநூல்களின் அறிமுகமும் பொதுவான செய்திகளும்.

அலகு - 3 பக்தித் தமிழ்

காலம் - வகை தொகை - பன்னிரு திருமுறைகள் - நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் - பட்டினத்தடிகள் - தாயுமானவர் - இராமலிங்க அடிகளார்.

அலகு - 4 காப்பியத் தமிழ்

காலம் - வகை தொகை - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை - ஐம்பெருங்காப்பியம் - ஐஞ்சிறு காப்பியம் - கம்பராமாயணம் - பெரிய புராணம்.

அலகு - 5 மறுமலர்ச்சித் தமிழ்

தமிழ் அறிஞர்கள் - உலகத் தமிழ் இலக்கியம். இயக்க வகைத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி - பாட்டிலக்கியம் - புதுக் கவிதை இலக்கியம் - கதை இலக்கியம் - புதின இலக்கியம் - கட்டுரை இலக்கியம் - உரைநடை - நாடகம். கிறித்தவ, இசுலாமியர்களின் தமிழ்த்தொண்டு.

பாடநூல் - புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை-1.

பார்வை நூல்கள் - 1. மு.வரதராசன் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

2. மது.ச.விமலானந்தம் - தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : UG NME - Tamil

COURSE CODE : 17U3TNM1

COURSE TITLE : சுற்றுலாவியல்

QN.NO : 3825

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

வளர்ந்து வருகின்ற சுற்றுலாவியலைப் பிற்துறை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதுடன் சுற்றுலாவின் முக்கியத்துவம், அடிப்படைக் கூறுகள், சமூகப் பண்பாட்டு வரலாற்றுச் செய்திகள் ஆகியவற்றை அறியச் செய்வது.

அலகு - 1 சுற்றுலா விளக்கம் - சுற்றுலாவின் நோக்கம்.

சுற்றுலாப் பயணிகள் - பயண முகவர்கள் - பயண வழிகாட்டிகள்

அலகு - 2

சுற்றுலாவின் வகைகள் - சுற்றுலாவின் அடிப்படைக்கூறுகள் - சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் - சுற்றுலாவிற்கான சார்ஜெண்ட் குழு, மணிலாத் தீர்மானம் - ஐ.நா. சபை பரிந்துரைகள் - சுற்றுலாவிற்கான தடைகள்.

அலகு - 3

சுற்றுலாவின் சமூக பொருளாதார விளைவுகள் - சுற்றுலாக் கழகங்கள் - தேசிய சுற்றுலாக் கழகம், உலகச் சுற்றுலாக் கழகம் - பசிபிக் பகுதி சுற்றுலாக் கழகம் - சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் தீமைகள்.

அலகு - 4

விடுதிகளின் வரலாறு - விடுதி விளக்கம் - விடுதிகளின் வகைகள் - இந்திய விடுதிகளின் பகுப்பு - சுற்றுலாவில் போக்குவரத்தின் பயன்பாடு.

அலகு - 5

சுற்றுலாத் தலங்கள் - வரலாற்றுச் சிறப்புடையன - கோயில் சிறப்புடையன - இயற்கைக் காட்சிச் சிறப்புடையன - பருவகாலச் சிறப்புடையன - வன விலங்கு உய்விடம் - பறவைகள் சரணாலயம்.

பாடநூல் : 'சுற்றுலா வளர்ச்சி' - வெ. கிருட்டினசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. சுற்றுலா - சாந்தகுமாரி
2. சுற்றுலா - இராஜசேகரன் தங்கமாரி
3. சுற்றுலாவியல் - ச.சஸ்வரன்
4. தமிழகச் சுற்றுலாத் தலங்கள் - அ.ராம்கோபால்
5. Tourism Development Principles & Practices - A.K.Bhatia



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U4TMC7

COURSE TITLE : காப்பிய இலக்கியம்

QN.NO : 3827

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

கதைதழுவின இலக்கியங்கள் தமிழில் பன்னெடுங்காலந்தொட்டு வழக்கில் இருந்துவந்துள்ளன. இக்கதைகள் தனிமனித,சமூக,அரசுகளை உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளன. தமிழில் இவை காப்பியம் எனப்பட்டன. ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம் எனப் பகுக்கப்பட்டது. இக்காப்பியத்தின் வழி கதை அமைப்பு, கதைகூறுமுறை, பாஅமைப்பு, கற்பனை, பாத்திரப்படைப்பு, காட்சிஅமைப்பு, அக்காலச் சமூகப் பண்பாடு போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறியச்செய்வதாகும். .

அலகு 1 சிலப்பதிகாரம் :

1. மங்கல வாழ்த்துப்பாடல்
2. மனையறம்படுத்த காதை
3. வழக்குரை காதை

அலகு 2 மணிமேகலை :

1. விழாவறைக் காதை
2. ஊரலர் உரைத்த காதை
3. மலர்வனம் புக்க காதை

அலகு 3 சீவகசிந்தாமணி :

கோவிந்தையார் இலம்பகம்

அலகு 4 தேம்பாவணி -

காட்சிப்படலம்

அலகு 5 கம்பராமாயணம் -

வாலிவதைப்படலம்

பார்வை நூல்கள்:

1. இரட்டைக்காப்பியம் - வ.சுப. மாணிக்கம்
2. சிலம்பின் சில பரல்கள் - ச.வே. சுப்பிரமணியம்
3. மணிமேகலை - நா. பாலுச்சாமி
4. கம்பன் புதிய பார்வை – அ.ச. ஞானசம்பந்தன்
5. இராமாயணத்தில் தலைமைப்பாத்திரம் - தி.வே. கோபாலையா

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U4TMC8

COURSE TITLE : நம்பியகப் பொருள்

QN.NO : 3829

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

பண்டையக் காதற் பாடல்களுக்குரிய இலக்கண வரையறைகளை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்வது இப் பாடத்திட்டத்தின் நோக்கம்.

அலகு - 1

அகத்திணையியல் - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - அகப்பொருள் விளக்கம் - ஐந்திணைப்பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல், கரு, உரிப்பொருட்கள் - களவுப் புணர்ச்சி வகை - கைக்கிளை- வரைவு - அறத்தொடு நின்றல்.

அலகு - 2

அகத்திணையியல் - கற்பின் வகை - பிரிவின் வகை - ஊடல் தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக் காலங்கள்.

அலகு - 3

களவியல் - இயற்கைப் புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - பிரிவுழிக் கலங்கல் - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கற்கூட்டம் - பாங்கி மதி உடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் - பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித் தணத்தல் - வரைவிடை வைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

அலகு - 4

வரைவியல் - வரைவு மறுத்தல் - அறத்தொடு நின்றல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் கலங்கல் - மீட்சிவகை - தன்மனை வரைதல் - உடன்போக்கு இடையீடு.

அலகு - 5

கற்பியல் - இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற்பிரிவு வகை - வாயில் வேண்டல், மறுத்தல், வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நேர்தல் - பிரிவு அறிவுறுத்தல் - பிரிவு உடன்படாமை - பிரிவு உடன்படுத்தல் - பிரிவுழிக் கலங்கல் - வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக் கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு.

பாடநூல் : நம்பியகப்பொருள் - வித்துவான் எம். நாராயணவேலுப்பிள்ளை

பாரிபுத்தகப் பண்ணை,
சென்னை.

பார்வை நூல்: நற்கவிராசர் நம்பி இயற்றிய 'அகப்பொருள் விளக்கம்' புலவர் பி.ரா. நடராசன், உமா பதிப்பகம், சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U4TSM4

COURSE TITLE : ஆட்சித்தமிழ்

QN.NO : 3831

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

அரசு நிறுவனங்களில் தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டினையும் அரசியலமைப்பினையும் அவைகளின் பல்வேறு அங்கங்களையும் செயற்பாடுகளையும் ஆட்சித்துறைத் தமிழ் வழி அறியச் செய்வதாகும்.

அலகு – 1 அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்

அரசியலமைப்பின் விளக்கம், அரசியலமைப்பின் பாகுபாடு, பாராளுமன்ற முறை, குடியரசுத் தலைவர் முறையிலான அரசு, சட்டத்தின் ஆட்சியும் ஆட்சித்துறைக் கூட்டமும் ஆட்சித்துறைத் தமிழின் வரலாற்று அடிப்படைப் பின்னணி, தமிழ் ஆட்சிமொழி – வடமொழி தொடர்பு.

அலகு – 2 அரசியலமைப்பு

அடிப்படை உரிமைகள், அடிப்படைக் கடமைகள், ஜனாதிபதி, நெருக்கடி கால அதிகாரங்கள், பிரதம அமைச்சர், பாராளுமன்றம், மக்களவை, மாநில ஆளுநர், மத்திய மாநில உறவுகள், அரசுப்பணி ஆணையம்.

அலகு – 3 அலுவலக நடைமுறை

ஆட்சித்துறை கடிதப் போக்குவரத்து (கடிதத்தொடர்பு) ஆட்சித்துறைக் கடிதங்கள் பற்றிய முன்னுரை, விளக்கம், ஆட்சிக் கடிதப்போக்குவரத்து நடைபெறும் முறை, அலுவலக நடவடிக்கை ஏற்பு மற்றும் அனுப்புக்கைப் பதிவேடு, ஏற்புப் பதிவேட்டிற்கான மாதிரி, அனுப்புக்கை ஏடு மாதிரி – விடுப்பு விண்ணப்பப் படிவ மாதிரி.

அலகு – 4 வரைவு

வரைவு என்பதன் விளக்கம், வரைவின் வடிவங்கள், கருத்து. மொழி, முழுமை, தெளிவு, எளிமை, சுருக்கம், பண்பு போன்றவை, வரைவின் வகைகள், அரசுக் கடிதங்கள் அலுவலகக் குறிப்பாணை, ஒப்பளிப்புக் கடிதம், நேர்முகக் கடிதம், வரைவு அல்லது உடனடிக் கடிதம், தந்திக் கடிதம், பகுதிச் சார்பு அலுவலக கடிதங்கள் போன்றனவாகும்.

அலகு – 5

கலைச்சொல் விளக்கம்-ஆட்சித் துறை தொடர்பான கலைச்சொற்கள்

பாடநூல்: தற்கால அரசாங்கங்கள்- ஜே.தியாகராஜன் பாவை பதிப்பகம், மதுரை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U4TAC4

COURSE TITLE : மொழிப்பெயர்ப்பியல்

QN.NO : 3833

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மொழி பெயர்ப்புக் கலையின் பல்வேறுபட்ட நுட்பங்களை அறிமுகப்படுத்தி அதன் பயன்பாடுகளைக் கற்பித்தல்.

அலகு – 1

மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - உலக, இந்திய மொழிபெயர்ப்பின் அறிமுகம், தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள்.

அலகு – 2

மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்: அறிவியல் மொழி பெயர்ப்பு. இயந்திர மொழிபெயர்ப்பு, இலக்கிய மொழிபெயர்ப்பு, விவிலிய மொழிபெயர்ப்பு, சிறுவர் மொழிபெயர்ப்புகள்.

அலகு – 3

மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாட்டு வகைகள் - சொல்லுக்குச் சொல், விரிவான, சரியான, சுருக்க, தழுவுவல், மொழி ஆக்கம் - மொழிபெயர்ப்பில் நிகரண்கள்.

அலகு – 4

கலைச்சொல் ஆக்கம் - மொழி பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் -. மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள்

அலகு – 5

மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கமும் பயனும் - மொழி பெயர்ப்புப் பயிற்சிகள்: பழமொழிகள், எளிமையான ஆங்கிலப் பகுதிகள்.

பாடநூல்கள்-

1. மொழி பெயர்ப்பியல் - ஈஸ்வரன், பாவை பதிப்பகம் சென்னை.
2. மொழி பெயர்ப்பியல் - சேதுமணி மணியன்

பார்வை நூல்கள் -

1. மொழி பெயர்ப்பியல் - சு.சண்முக வேலாயுதம், உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. மொழி பெயர்ப்பியல் - ந.முருகேச பாண்டியன், உயிர்எழுத்து, திருச்சி,



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 17U4TNM2

COURSE TITLE : மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

QN.NO : 3835

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்த கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறியவும். அன்று தொடங்கி இன்று வரையிலான தகவல் தொடர்பு எவ்வாறு வளர்ந்து வந்துள்ளது என்பதை முறைப்படுத்திக் கற்பிப்பது ஆகும்.

அலகு – 1

இதழியல் வரலாறு : தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி – இதழியல் – முன்னோடிகள், இலக்கிய இதழ்கள் ஒரு பங்களிப்பு.

அலகு – 2

கோட்பாடுகள் : மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் கோட்பாடு மார்க்ஸியக் கோட்பாடு.

அலகு – 3

அச்ச ஊடகம் :1. செய்தி – விளக்கம் - எழுதும் முறைகள் - செம்மையாக்கம்.

2. சஞ்சிகை இதழியல்
3. பக்க அமைப்பு
4. இதழியல் படங்கள்

அலகு – 4

மின்னணு ஊடகங்கள் : 1. வானொலி
2. தொலைக்காட்சி
3. திரைப்படம்

அலகு – 5 இதழியல் மேலாண்மை

1. பிரமிடு முறை நிருவாக அமைப்பு
2. செயல்பாட்டு முறை நிருவாக அமைப்பு
3. பணியாளர் முறை நிருவாக அமைப்பு
4. பத்திரிகளும் பதிப்புகளும்
5. இந்தியவானொலிநிருவாகஅமைப்பு

பாடநூல்:

மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - டாக்டர்.அ.சாந்தா, டாக்டர்.வீ.மோகன் மீடியா பதிப்பகம், மதுரை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME :B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TMC9

COURSE TITLE : இலக்கியத் திறனாய்வு

QN.NO : 3837

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம் :

ஓர் இலக்கியத்தைப் படிக்கின்றபோது அதன் உள்ளடக்கத்தை மட்டும் தெரிந்து கொள்வதுடன் அவ்விலக்கியம் தோன்றிய காலம் அதில் வெளிப்படும் சமூகம், இலக்கியத்தின் கட்டமைப்பு, இலக்கியத்திறன், கொள்கை எனப் பன்முக நோக்கில் ஓர் இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் எண்ணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பது.

அலகு 1

இலக்கியக்கலை-நோக்கம் பயன்பாடு-இலக்கியத் தோற்றம்-வளர்ச்சி-வடிவம்-கற்பனை-உத்திகள்

அலகு 2

இலக்கியத்திறனாய்வு விளக்கம் - வளர்ச்சி - நோக்கம்-பயன்- திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்-திறனாய்வின் வகைகள்-விளக்கமுறை-ஒப்பீட்டுமுறை

அலகு 3

அணுகுமுறைவிளக்கம் - சமூகவியல் அணுகுமுறை - வரலாற்றியல் அணுகுமுறை - உளவியல் அணுகுமுறை

அலகு 4

தற்காலக் கவிதை - சிறுகதை-புதினம்- போன்றவற்றின் உள்ளடக்கம் கட்டமைப்பு - உத்திகள் போன்றவற்றைத் திறனாய்தல்

அலகு 5

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள்: க.நா.சு, மு.வ. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை.

பாடநூல்கள்:

1. இலக்கியத்திறனாய்வு - சு. பாலச்சந்திரன்
பாவை பதிப்பகம், சென்னை

2. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி
நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும் - ந. பிச்சமுத்து
2. இலக்கியக்கலை - அ.ச.ஞானசம்பந்தன்
3. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - க. பஞ்சாங்கம்
4. திறனாய்வுக்கலை - தி.சு.நடராசன்



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TMC10

**COURSE TITLE : இலக்கணம் புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை**

QN.NO : 3839

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

பழந்தமிழ்ச் சான்றோர் எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றிற்கு, இலக்கணம் அமைத்ததுபோல்புறப்பொருள் இலக்கணமும் அமைத்துத் தந்துள்ளனர். திணை, துறைகள் என வகுத்து இலக்கியம் புனைவதற்கான களமும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதனைத் தமிழ் இலக்கிய மாணவர்கள் கற்றறியச் செய்வதாகும்.

அலகு – 1

வெட்சித் திணையும் துறைகளும், கரந்தைத் திணையும் துறைகளும்.

அலகு – 2

வஞ்சித் திணையும் துறைகளும், காஞ்சித் திணையும் துறைகளும்.

அலகு – 3

நொச்சித் திணையும் துறைகளும், உழிஞைத் திணையும் துறைகளும்.

அலகு – 4

தும்பைத் திணையும் துறைகளும், வாகைத் திணையும் துறைகளும்.

அலகு – 5

பாடாண் திணையும் அதன் துறைகளும்.

பாடநூல்:

1. புறப்பொருள் வெண்பா மாலை – பொ.வே.சோமசுந்தரனார்,
கழகவெளியீடு
சென்னை

பார்வை நூல்:

1. புறப்பொருள் வெண்பாமாலை மூலமும்
சாமுண்டி தேவநாயகர் இயற்றிய உரையும்
- உ.வே.சா. நூல் நிலைய வெளியீடு சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TMC11

COURSE TITLE : உரையாசிரியர்கள்

QN.NO : 3841

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களின் உரைகள் வழி, தமிழ் இலக்கியங்களின் தொன்மையையும், பண்பாடு மற்றும் மரபுகளையும் எடுத்துரைப்பதாகும்.

அலகு - 1

உரை விளக்கம் - உரை வகைகள் - உரையாசிரியர்கள் - உரையாசிரியர்களின் காலம் - உரைப் பயன்கள்.

அலகு - 2

இலக்கண உரையாசிரியர்கள்: இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் - நன்னூல் உரைகள்.

அலகு - 3

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள்: அரும்பதவுரையாசிரியர், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், ஆறுமுக நாவலர்.

அலகு - 4

பக்தி இலக்கிய உரைகள் - சைவ சித்தாந்த நூல்களின் உரைகள் - சிவஞான முனிவர் - நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்த வியாக்யானங்கள்.

அலகு - 5

இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள் - வை.மு.கோ., திரு.வி.க., சி.கே.சுப்பிரமணிய முதலியார், ஒளவை.ச.துரைச்சாமி பிள்ளை.

பாடநூல்:

1. மு.வை.அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள் மணிவாசகர் பதிப்பகம் சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்கள்:

1. கு.சோசப் சுந்தரராசு - உரை நடைத் திறன்
2. இரா.மோகன், ந.சொக்கலிங்கம் - உரை மரபுகள்
3. ந.சுப்பு ரெட்டியார் - வைணவ உரைவளம்
4. தமிழண்ணல் - உரை விளக்கு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TMC12

COURSE TITLE : நாட்டுப்புறவியல்

QN.NO : 3843

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

நாட்டுப்புற மக்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான பண்பாட்டை, பழக்க வழக்கங்களை, நாகரிகத்தை, வரலாற்றை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்வதாகும்.

அலகு – 1

நாட்டுப்புறவியல் விளக்கம் - நாட்டுப்புற இயலின் வகைப்பாடு – பயன்பாடு
நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறக் கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இலக்கியமும்
எழுத்திலக்கியமும்.

அலகு – 2

நாட்டுப்புறவியல் கூறுகள் - கதைகள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் -
கதைப்பாடல்கள்.

அலகு – 3

நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - பல வகைப் பாடல்கள் - தாலாட்டு- விளையாட்டு –
காதல் - தொழில் - கொண்டாட்டம் - விழா - ஒப்பாரிப் பாடல்கள்.

அலகு – 4

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - சிலம்பாட்டம் - காவடியாட்டம் - கரக ஆட்டம்,
மயிலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - ஓயிலாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் -
கணியான் ஆட்டம்.

அலகு – 5

நாட்டுப்புற வாழ்வியற் கூறுகள் - நம்பிக்கை - திருவிழாக்கள் - மருத்துவம் -
தெய்வங்கள் - தொழில் நுட்பம் - கட்டடக் கலை.

பாடநூல்:

சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு
மணிவாசகர் பதிப்பகம்
8:7, சிங்கர் தெரு – பாரிமுனை
சென்னை – 600 108.

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. ஆறு.இராமநாதன் - நாட்டுப்புற ஆய்வுகள்
3. தே.லுார்து - நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஓர் அறிமுகம்
4. சரசுவதி வேணுகோபால் - தமிழக நாட்டுப்புறவியல், தாமரை வெளியீடு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TMC13

COURSE TITLE : கோயிற்கலைகள்

QN.NO : 3845

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

தமிழ்ச்சமூக வரலாற்றில் சமயம் என்பது முக்கிய இடத்தை பெற்றிருக்கிறது. அரசியல், பொருளாதார, கலை பண்பாட்டு நெறிமுறைகள் யாவும் இங்கிருந்தே தொடங்குகின்றன. எனவே தெய்வம், கோவில் கட்டுமானம் வகைகள் போன்றன காலந்தோறும் எங்ஙனம் செயல்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதாகும்.

அலகு – 1

தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் தெய்வம் பற்றிய செய்திகள் - சங்க இலக்கியத்தில் தெய்வம் பற்றிய கருத்துக்கள் - தெய்வ உருவங்கள்- சிலம்பில் தெய்வம் பற்றிய பதிவுகள்

அலகு – 2

கோயில் தோற்றம் - தோற்றுவிக்கப்பட்டதின் நோக்கம் - கோயில்களின் அமைப்பு கோயில் உறுப்புக்கள் - கோயில் வகைகள்.

அலகு – 3

கோயில் மூலம் வளர்ந்த கலைகள்: ஓவியம் - சிற்பம். இசை, கூத்து

அலகு – 4

பல்லவர்களின் கோவில்பணிகள் – வளர்ச்சி-வகைகள்-பாண்டியர்களின் கோயில் பணிகள்வளர்ச்சி-வகைகள்.

அலகு – 5

பிற்காலச் சோழர்களின் கோயில் வளர்ச்சி- நாயக்கர் ஆட்சியில் கோயில் திருப்பணிகள் – சீர்திருத்தங்கள் - விழாக்களை உருவாக்கி மாற்றியமைத்தல்.

பாட நூல்கள்

தமிழகக் கோயில்கலை – முனைவர் இரா.அரங்கராசன்
தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள் - மயிலை சீனி.வேங்கடசாமி,
தமிழகக் கோவில் கலைகள் - இரா.நாகசாமி – மா.சந்திரமூர்த்தி,
மன்னர் திருமலை நாயக்கர் - அ.கி.பரந்தாமனார்.

பார்வை நூல்கள்

பல்லவ வரலாறு – மங்களமுருகேசன்,
சோழர் வரலாறு முனைவர் மா.இராசமாணிக்கனார்
மதுரை நாயக்கர் வரலாறு – அ.கி.பரந்தாமனார்.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U5TSM5

COURSE TITLE : அறிவியல்தமிழ்

QN.NO : 3847

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

அறிவியல் தமிழை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தி எடுத்துரைப்பதாகும்.

அலகு – 1 காலந்தோறும் அறிவியல்

சங்ககாலம், சங்கமருவியகால அறிவியல், முப்பால், பல்லவர்காலம், சோழர்காலம், நாயக்கர் காலம் ஐரோப்பியர் காலம்.

அலகு– 2 கலைச் சொல்லாக்கமும் அறிவியல் தமிழ் அமைப்பும்

மொழிநிலையும் தமிழும், மரபுவழிச் சொற்கள், ஒப்புமையாக்கச் சொற்கள், கருத்தழியாச் சொற்கள், நடைமுறைக்கொத்த வழக்குச் சொற்கள், ஒட்டுச்சொற்கள், வடமொழிச் சொற்கள்

அலகு – 3 அறிவியல் தமிழ்க் கல்வி

ஆரம்ப வரலாறு, இனவேற்றுமை, மொழியாக்கப் பிரச்சனை, மதச்சிக்கல், இருபதாம் நூற்றாண்டுக் காலக் கட்டம்.

அலகு – 4 அறிவியல் தமிழ்ப் படைப்பாக்கமும் பரவலாக்கமும்

ஒற்றைச் சொற்கள், சிறப்புச் சொற்கள், வேர்ச்சொற்கள், கலைச்சொல் விளக்கம், கலைச்சொல் ஒருமைப்பாடு, மொழிநடை,

அலகு – 5 இணையத்திற்கேற்ற இனிய தமிழ்

தகவல் தொடர்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கல்விக் கூடங்களில் தகவல் தொழில் நுட்பச் சேவைகள், தமிழில் எழுத்துச் சீர்த்திருத்தம், வேறுபடும் விசைப்பலகைகள்.

பாடநூல்: அறிவியல் செம்மொழி - சு.முத்து

இரண்டாம் பதிப்பு, ஏப்ரல் 2011

மணிவாசகர் பதிப்பகம்,

சென்னை

அறிவியல் தமிழ் - இராம சுந்தரம்

நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TMC14

COURSE TITLE : சங்க இலக்கியம்

QN.NO : 3849

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

சங்கத் தமிழிலக்கியத்தின் வடிவத்தையும், உள்ளடக்கத்தையும் அறியச் செய்வதோடு, சங்ககாலத் தமிழரின் பரந்துபட்ட உலக அறிவையும், பண்பட்ட மரபினையும், வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும், தத்துவங்களையும், மாணவர் அறியச் செய்வதாகும்.

அலகு - 1

பத்துப்பாட்டு : முல்லைப்பாட்டு (முழுவதும்)

அலகு 2

1. நற்றிணை :
 1. "நின்ற சொல்லர் நீடுதோன்றினியர்".....
 2. வாசம் கலந்த வெண் சுவைத் தீம்பால்
- 2 அ) குறுந்தொகை :
 1. யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ.....
 2. "நிலத்தினும் பெரிதே வானினும் உயர்ந்தன்று"
 3. "வேரல் வேலி வேர்கோட்பலவின்".....
 4. முட்டுவேன் கொல்தாக்குவேன்...
 5. அணிந்பல்லன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து

ஆ) ஐங்குறுநூறு : வேட்கை பத்து (10 பாடல்கள்)

அலகு 3

அ) கலித்தொகை : பண்பெனப்படுவது, பாடறிந்து ஒழுகல்...

- ஆ) அகநானூறு : 1. முல்லை, தோழிகூற்று, குறுங்குடி மருதனார் முல்லை வைந்நுனை தோன்ற (4-வது பாடல்)
2. குறிஞ்சி - தலைவி கூற்று - பெருங்குன்றுார்க்கிழார் ஈயற் புறத்த தீர்ம புறத் திறுத்த(8-வது பாடல்)
 3. நெய்தல் - தோழிகூற்று - அம்முவனார் வான்கடற் பரப்பில் தூவிந்கெதிரிய(10-வது பாடல்)

அலகு 4

அ) புறநானூறு : (3 பாடல்கள்)

1. தென்கடல் வளாகம்
2. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்....
3. கெடுக சிந்தை கடிதிவள் துணிவே....

ஆ) பதிற்றுப்பத்து : நான்காம் பத்து : (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)

இ) பரிபாடல் : 1. செவ்வேள் (9-வது பாடல்)

இருநிலம் துளங்காமை வடவலன் நிவந்தோங்கி

அலகு - 5

1. அ) திருக்குறள் :

கல்வி	-	79
ஊக்கமுடைமை	-	119
குறிப்பறிதல்	-	219

2. ஆ) நாலடியார் : ஒழுக்கமுடைமை (முதல் 5 பாடல்கள்)

கல்லாமை (முதல் 5 பாடல்கள்)

இ) பழமொழிநானூறு: கல்வி(4,9)

அறிவுடைமை(32,33)

இன்னாசெய்யாமை(46)

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TMC15

COURSE TITLE : ஒப்பிலக்கியம்

QN.NO : 3851

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

ஒரு மொழியின் இலக்கியச் சிந்தனையைப் பிறமொழி இலக்கியச் சிந்தனையோடு ஒப்பிட்டு அறியும்போது தான் அதன் அகன்ற ஆழ்ந்த புலமையும் சிறப்பும் வெளிப்படும். பல்வேறு நாட்டு அறிஞர்களின் அறிவும் இலக்கியச் சிந்தனைகளும் இதனால் பெறப்படும். எனவே ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனைகளைக் கற்பிப்பதன் வழி மாணவர் பிற நாட்டுப் படைப்புக்களின் அறிவைப் பெறச் செய்வது நோக்கம்.

அலகு - 1

ஒப்பிலக்கியம் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு - முன்னைய ஒப்பீட்டு முறைகள் - திராவிட மொழிகளில் ஒப்பிலக்கியம் - தமிழ், வடமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை.

அலகு - 2

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - பெயரும் பெருமையும் - ஒப்பியல் இலக்கியம் - ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, பிறமொழிகள் தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் - அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - பேகன், ஹெர்ட்டர், செலகல் இரட்டையரின் பணி, கிரிம் சகோதரர்களின் தொண்டு.

அலகு - 3

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள் - இயற்கை அறிவியல் கோட்பாடு - முருகியல் கோட்பாடு - இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு - தமிழில் இலக்கிய வகைமைச் சிந்தனை - முருகியல் அடிப்படை வகைகள்

அலகு - 4

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் - இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு.

அலகு - 5

ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப் பரப்பு - யாப்பு வடிவம் - தாக்கக் கோட்பாடு - ஏற்றல் கொள்கை - உருக்காட்சி - உருவமும் படிமமும் புராணக் கதை - அடிக்கருத்துக்கள் - சமூகப் பின்னணி - சமுதாய நோக்கு.

பாடநூல்

- தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம்,
மீனாட்சி புத்தக நிலையம்,
மதுரை - 625 001.

பார்வை நூல்கள்

1 .வை.சச்சிதானந்தம் - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்
2 க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம்
3 ம.திருமலை - ஒப்பிலக்கியம் கொள்கைகளும்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TMC16

COURSE TITLE : நாடகவியல்

QN.NO : 3853

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகக் கலையின் தொன்மையையும், தோற்றத்தையும் அறியச் செய்வதுடன் தற்காலம் வரையுள்ள நாடகத்தின் வளர்நிலையை எடுத்துரைப்பதாகும்.

அலகு – 1

தொல்காப்பியத்தில் நாடகச் செய்திகள் - பரத நாட்டியத்தின் தோற்றம் - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாடகப் பதிவுகள் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் - புற இலக்கியங்களில் நாடகக் கூறுகள்: புறநானூறு, பதிற்றுப் பத்து.

அலகு – 2

சிலப்பதிகாரம் காட்டும் நாடகத் தகவல்கள் - அரங்கேற்று காதையில் நாடகச் செய்திகள்: பதினோராடல், அரங்கமைப்பு, எழினி, இசை.

அலகு – 3

தெருக்கூத்து நாடகங்களின் அறிமுகம் -இடைக்கால இலக்கியங்கள்: பள்ளு, குறவஞ்சி, கீர்த்தனை, நொண்டி நாடகங்களின் கட்டமைப்பும் வரலாறும்.

அலகு – 4

கவிதை நாடகங்களின் வரலாறு – மனோன்மணியம் (பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளை) 19, 20 நூற்றாண்டு நாடகங்கள்: சங்கரதாஸ் சுவாமிகள், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், பரிதிமாற் கலைஞர், நவீன நாடகங்களின் அறிமுகம்.

அலகு – 5

தண்ணீர் தண்ணீர் - கோமலசுவாமிநாதன்,
வானதி பதிப்பகம்.
சென்னை

பாடநூல்:

தமிழ் நாடகச் சரித்திரம்- சண்முகசுந்தரம்,
காவ்யாபதிப்பகம்,
சென்னை.

பார்வை நூல் - தமிழ் நாடக வரலாறு சு. சக்திப் பெருமாள்.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TMC17

COURSE TITLE : விளம்பரக்கலை

QN.NO : 3855

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்

வணிக வளர்ச்சிக்கும் பரவலாக்கத்திற்கும் காரணமான விளம்பரத்தின் அடிப்படைகளையும் அதன் பயன்பாட்டினையும் தெரிவிப்பது.

அலகு – 1

விளம்பரம் – சொற்பொருள் விளக்கம் - விளம்பரத்தின் வரலாறு - இந்திய விளம்பர வரலாறு – விளம்பரத்தின் தேவை

அலகு – 2

விளம்பரம் செய்யக்கூடிய இடங்களும் மூலங்களும் - விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள் - வகைகள் - துறை விளம்பரங்கள்.

அலகு – 3

விளம்பரச் சாதனங்கள் - கூப்பன்கள் - விளம்பர ஆராய்ச்சி – விளம்பரத் துறையின் கட்டமைப்பு – விளம்பர பட்ஜெட் தயாரித்தல்.

அலகு – 4

விளம்பர நிறுவனங்கள் - பாகுபாடு – விளம்பர நகல் - உத்திகள்.

அலகு – 5

நாளிதழ் விளம்பரப் பிரிவுகள் - விளம்பரத் தயாரிப்பு – மொழிநடை – விளம்பரங்களும் சட்டங்களும்.

பாடநூல்கள்:

விளம்பரக் கலை – டாக்டர்.அ.விநாயகமூர்த்தி
பாலமுருகன் பதிப்பகம்
காட்பாடி, வேலூர்

பார்வை நூல்கள்

விளம்பரத் தொழில் - எஸ்.கிருஷ்ணன்
விளம்பரம் செய்வது எப்படி? – எஸ்.ரவிராஜ்
விளம்பரம் - இராம.முத்தையன்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TMC18

COURSE TITLE : தமிழ் மொழி வரலாறு

QN.NO : 3857

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்: நெடிய தமிழ் மொழியின் வரலாற்றினையும் காலந்தோறும் அதில் ஏற்பட்ட மொழிமாற்றங்களையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளச் செய்வதாகும்.

அலகு – 1 மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்:

உரையாசிரியர்கள்- வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள்- அகராதிகள்- கிளைமொழிகள்-கல்வெட்டுக்கள்:அரிட்டாபட்டி-திருப்பரங்குன்றம்-கமுகமலை

அலகு – 2 சங்ககாலத் தமிழ்:

தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல்-இறந்தகாலம் காட்டும் இடைநிலைகள் -தன்மை ஒருமையும் பன்மையும், முன்னிலைப் பன்மை, படர்க்கை, பால்காட்டும் விகுதிகள்

அலகு – 3 சங்க மருவிய காலத் தமிழ்:

கள்விகுதிகள், இரட்டைப்பன்மை, உயர்வு ஒருமைப்பெயர்கள்- சுட்டுப்பெயரடைகள்- வேற்றுமை உருபுகள்- எண்ணுப்பெயர்கள்-காலம் காட்டும் கிளவிகள்-வினையாலணையும் பெயர்கள்

அலகு – 4 பல்லவர், சோழர்,நாயக்கர் காலத் தமிழ்

ஒலியன்கள், ஒலிமாற்றங்கள், பெயர்ப்பதிலிகள், திசை காட்டும் சொற்கள், வேற்றுமை, ஏவல் வினைகள், எச்சங்கள், நிபந்தனை எச்சம்.

அலகு – 5 தற்காலத்தமிழ்

பேச்சுத்தமிழ் ஒலியன்களும், ஒலிமாற்றங்களும்- உயர்வு ஒருமைப்பெயர்கள், முன்னிலைப் பன்மை, பெயர்ப் பாகுபாடுகள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, செய்தித்தாள், மேடை ஆகியவற்றில் தமிழ்ப் பயன்பாடு

பாடநூல்கள் - தமிழ்மொழி வரலாறு : சு. சக்திவேல்

மணிவாசகர் பதிப்பகம்

சிதம்பரம்.

பார்வை நூல்: தமிழ் மொழி வரலாறு: தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரானர்

காவ்யா பதிப்பகம்

சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 17U6TSM6

COURSE TITLE : படைப்புத்திறன்

QN.NO : 3859

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்: மாணவர்களிடம் காணப்படும் படைப்பு ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்தல்

அலகு - 1

படைப்பு இலக்கியம்-விளக்கம், படைப்புணர்வு, படைப்பிற்கான ஊக்கம், படைப்பு விதிகள், பயன்கள்.

அலகு - 2

சிறுகதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் உத்திகள், கு.ப.இரா.வின் சிறுகதை, விடியுமா?

அலகு - 3

புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், புதுக்கவிதையின் உத்திகள், மு.மேத்தா - 'தேசப்பிதாவிற்குத் தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி'(கண்ணீர் பூக்கள்)

அலகு- 4

நாடகத்தின் அடிப்படைகள், நாடகத்தின் உத்திகள், அ. இராமசாமியின் நாடகம், 'திருப்பிக்கொடு'

அலகு - 5

படைப்பாக்கப் பயிற்சிகள்- சிறுகதை, புதுக்கவிதை, ஓரங்க நாடகம் எழுத பயிற்சிகள்.

பாடநூல்: படைப்புக்கலை : மு. சுதந்திரமுத்து

அருவிப் பதிப்பகம்

இராயப்பேட்டை,

சென்னை.

பார்வை நூல்கள்: எழுதுவது எப்படி? - மகரந்தன்

பழனியப்பா பிரதர்ஸ்,

சென்னை.

எழுதும் கலை - ஜெயமோகன்

தமிழினி,

சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U1TMC1

COURSE TITLE : இக்கால இலக்கியம்

QN.NO : 3861

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

ஆங்கிலேயர் வருகைக்குப்பின் எழுந்த உரைநடை இலக்கியங்களான சிறுகதை, புதினம், உரைநடை இவற்றோடு புதிய முறையில் உருவாகிய கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தும் அவ்விலக்கியங்களின் புதுமைக் கூறுகளை இனங்காட்டுவதும் அவற்றின் வடிவ, உள்ளடக்கங்களை விளக்குவதன் வழி இக்கால இலக்கிய அழகியலை மாணவர்கள் அறியும் படிச் செய்வதாகும்.

கூறு:1

- அ. பாரதியார் கவிதைகள் - 1. நிமிர்ந்த நன்னடை
2. நின்னைச் சரணடைந்தேன்
3. மனதில் உறுதி வேண்டும்
- ஆ. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - 1. நேர்மை வளையுது - “தொழிலாச்சு- உலகம்”
2. செந்தாமரை நீர் இலை, நீர்த் துளிகள்
3. தமிழுக்கும்
- இ. அப்துல் ரகுமான் - 1. கண்ணீரின் ரகசியம் (இறைவா எனக்கு புன்னகை கொடு)
2. பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு
3. தூண்டில் இரை
- ஈ. மீரா - 1. ஊசிகள் - 1.தமிழாமோ திங்கள் முக மங்கை விரல்
2. காக்கைக்கு
- உ. வைரமுத்து - இன்னொரு தேசிய கீதம் - இது வித்தியாசமான தாலாட்டு

கூறு:2

புதினம் - புதிய மொட்டுக்கள் - பொன்னீலன்

கூறு:3

சிறுகதை - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள்

கூறு:4

நாடகம் - ஆறு நாடகங்கள் (சிவக்கண்ணன்)

கூறு:5

உரைநடை - தமிழின்பம் - இரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

பாடநூல்:

1. பாரதியார் கவிதைகள்- நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், இரண்டாம் பதிப்பு-செப்டம்பர் 2017
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள்- பாவை பதிப்பகம்
3. ஆலாபனை - அப்துல் ரகுமான், கவிக்கோ பதிப்பகம் மூன்றாம் பதிப்பு-அக்டோபர் 2000
4. மீரா- ஊசிகள்
5. இன்னொரு தேசிய கீதம் - வைரமுத்து,சூர்யா பதிப்பகம்
6. பொன்னீலன்- புதிய மொட்டுகள் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் - 13 ஆம் பதிப்பு-2015
7. புதுமைப்பித்தன்- புதுமைக்கதைகள், கருப்பத்தேவன் தொகுப்பாசிரியர், பாவை பிரிண்டர்ஸ்-ஜூலை-2016
8. ஆறு நாடகங்கள்- சிவக்கண்ணன், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ்
9. தமிழின்பம்-ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U1TMC2

COURSE TITLE : இலக்கணம் - நன்னூல் (எழுத்து)

QN.NO : 3862

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

எழுத்து இலக்கணத்தைப் படிப்பதன் நோக்கம் நல்ல தமிழைத் தெரிந்து கொள்வதாகும். தெளிவான மொழிப்பயிற்சியை மாணவர்கள் பெறுகிறார்கள். எழுத்துக்களின் பிறப்பியலைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதால் தெளிவாக உச்சரிக்கவும் பிழையில்லாமல் தமிழை எழுதவும் முடியும். மரபிலக்கணத்தைத் தெரிந்துகொள்ளும் வகையில் எழுத்து இலக்கணம் பாடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கூறு:1

பாயிரம், சிறப்புப்பாயிரம்(நூற்பா55)

கூறு:2

எழுத்தியல்(நூற்பா 1-46)

கூறு:3

எழுத்தியல்(நூற்பா47-72)

பதவியல்(நூற்பா22)

கூறு:4

உயிரீற்றுப் புணரியல்(நூற்பா-52)

கூறு:5

மெய்யீற்றுப்புணரியல் (நூற்பா-35)

உருப்புணரியல் (நூற்பா -17)

பாடநூல்:

நன்னூல் - காண்டிகையுரை - ஆறுமுக நாவலர், கழக வெளியீடு

பார்வைநூல்:

நன்னூல் எழுத்ததிகாரம் - முனைவர்.ச.ஈஸ்வரன்

பாவை பதிப்பகம்

சென்னை – 14

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U1TAC1

COURSE TITLE : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

QN.NO : 3863

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழகம் தொன்மையானது. அத்தொன்மை வரலாற்றினையும் பண்பாட்டினையும் அவர்களின் வாழ்வியல் நிலையினையும் அறிந்து கொள்ளச் செய்வது நோக்கமாகும்.

கூறு:1 - சங்க காலத்திற்கு முற்பட்ட தமிழகம்

வரலாற்றினை அறிய உதவும் சான்றுகள், தமிழகத்தில் இயற்கை அமைப்பு, புதைபொருள் ஆய்வால் அறியலாகும் உண்மைகள், குமரிக்கண்டம், சிந்துசமவெளி மக்களுடன் கொண்ட தொடர்பு, அயல்நாடுகளுடன் கொண்ட தொடர்பு.

கூறு:2 - சங்க காலம் முதல் பல்லவர்கள் காலம் வரை

முச்சங்கம் வரலாறு, சங்க கால அரசியல் நிலை, சமுதாய நிலை, சமய நிலை, போர்முறை, கலைகள், பல்லவர்கள் - பல்லவர்காலப் பொருளாதார நிலை, அரசியல்நிலை, கலைகளின் வளர்ச்சி, சமயம், கல்வி வளர்ச்சி நிலை.

கூறு:3 - சோழர் காலம்:

முத்தரையர், சாதவாகனர், இராட்டிகூடர், இருக்குவேளிர், சோழப் பேரரசின் தோற்றம், சோழ அரசர்கள், வளர்ச்சி நிலை, வீழ்ச்சி நிலை, ஊராட்சிமுறை, அரசியல்நிலை, சமுதாய நிலை, சமயநிலை, கலைப்பணிகள், கோவில் பணிகள்.

கூறு:4 - பாண்டியர் காலம்:

பாண்டியர் - இரண்டாம் பாண்டியப்பேரரசு, பொருளாதார நிலை, கல்வி, கலைகளின் வளர்ச்சி நிலைகள்.

கூறு:5 - நாயக்கர் காலம் முதல் தற்காலம் வரை தமிழகத்தின் வளர்ச்சி நிலை:

விஜயநகரத்தின் தோற்றம், நாயக்க மன்னர்கள், பாளையப்பட்டு ஆட்சி முறை, சமுதாய நிலை, கலைகளின் வளர்ச்சி, கோவில் பணிகள், மராட்டியர் ஆட்சி, ஆங்கிலேயர் ஆட்சி, விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு, விடுதலைக்குப்பின் தற்காலம் வரை வளர்ந்த வளர்ச்சி நிலைகள்.

பாடநூல்:

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும் - ஆ.இராமகிருட்டிணன், சர்வோதய இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் நாட்டு வரலாறு - தமிழ் வளர்ச்சித் துறை சென்னை
2. பல்லவர் வரலாறு- மா.இராசமாணிக்கனார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை - 1
3. சோழர் வரலாறு1,2 - நீலகண்ட சாஸ்திரி, மதுரை
4. நாயக்கர் வரலாறு - அ.ராமசாமி, உயிர்மைப் பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழ் நாட்டு வரலாறு - மா.இராசமாணிக்கனார், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.
6. 1800ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் - வி.கனகசபை பிள்ளை, பூம்புகார் பிரசுரம், சென்னை.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U1TSM1

COURSE TITLE : சுற்றுலாவியல்

QN.NO : 3864

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சுற்றுலா மக்களின் மனவளர்ச்சிக்கு உதவுகிறது வாழ்க்கை முறை, கலை மற்றும் கலாச்சாரச் சிறப்புகளை நேரில் பார்க்கும் வாய்ப்பை உருவாக்குகிறது.

பயன்:

சுற்றுலாவினால் மனிதநேயம் வளர்கிறது. பண்பாட்டு பரிவர்த்தனை நடக்கிறது. நல்லுணர்வை வளர்க்கிறது.

கூறு:1

சுற்றுலா – விளக்கம் - சுற்றுலாப் பயணிகள் - சுற்றுலா வகைகள் - சுற்றுலா நோக்கங்கள் - சுற்றுலாவைத் தூண்டும் காரணிகள் - சுற்றுலாத் துறையில் உள்ள தடைகள்.

கூறு:2

சுற்றுலாவின் சமூக விளைவுகள் - பொருளியல் விளைவுகள் - சுற்றுலாவினால் ஏற்படும் தீமைகள் - சார்ஜன்ட் குழு – மணிலாத் தீர்மானங்கள்.

கூறு:3

சுற்றுலாவும் விளம்பரமும் - விளம்பரம் - விளம்பரத்தின் பயன்கள் - திட்டமிடல் - விளம்பரம் செய்யும் வழி – செய்திகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், துண்டு வெளியீடும் மடிப்புச் சுற்றறிக்கையும்.

கூறு:4

சுற்றுலா விடுதிகள் - விடுதிகளின் வரலாறு – சத்திரங்கள் - விடுதிகள் விளக்கம் - வகைகள் - இந்திய விடுதிகளின் பகுப்புகள் - போக்குவரத்துகள் - சாலைப் போக்குவரத்து - இருப்புப் பாதைப் போக்குவரத்து – பயண முகவர்கள் - சுற்றுலாவின் வழிகாட்டிகள்.

கூறு:5

பாரதத்தில் சுற்றுலா வளர்ச்சி – நதிச்சம வெளிகள் - கடற்கரைச் சமவெளிகள் - கட்டிடக்கலை - இந்திய சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம் - முக்கியமான சுற்றுலா மையங்கள் - தமிழ்நாட்டில் சுற்றுலா வளர்ச்சி – கோயில்கள் - கோட்டைகள் - நினைவுச் சின்னங்கள் - அணைக்கட்டுகள் - கடற்கரைகள் - மலைகள் - கோடைக் குடியிருப்புக்கள் - வனவிலங்கு உறைவிடங்கள் - பறவைகள் சரணாலயம்.

பாடநூல்:

சுற்றுலா வளர்ச்சி – வெ.கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை – 08

பார்வை நூல்:

சுற்றுலாவியல் - ச.ஈஸ்வரன்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U2TMC3

COURSE TITLE : அறஇலக்கியம்

QN.NO : 3865

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

அறம் குறித்த பல்வேறு கருத்துக்கள் இலக்கியங்களில் எடுத்தாளப்பட்ட விதத்தினை எடுத்துக் கூறுவது நோக்கம்.

கூறு:1 திருக்குறள்

1. அறத்துப்பால் (4அதிகாரங்கள்)
அதிகார எண்கள் 2 முதல் 5வரை
2. பொருட்பால் (4அதிகாரங்கள்)
அதிகார எண்கள் 40 முதல் 44 வரை
3. இன்பத்துப் பால் (4 அதிகாரங்கள்)
அதிகார எண்கள் 112 முதல் 115 வரை

கூறு:2 1. நாலடியார்

நட்பாராய்தல் - 10 பாடல்கள்

2. நான்மணிக்கடிகை - 5 பாடல்கள்

1. கள்ளி வயிற்றின் அகில் பிறக்கும் - பாடல் 6
2. கோல் நோக்கி வாழுங் குடியெல்லாந் தாய் - பாடல் 29
3. நாற்ற முரைக்கும் மலருண்மை கூறி - பாடல் 48
4. மழையின்றி மாநிலத்தார்க் கில்லை மழையும் - பாடல் 49
5. கண்ணிற சிறந்த உறுப்பில்லை - பாடல் 57

கூறு:3 1. இன்னா நிற்பது - 5 பாடல்கள்

1. கொடுங்கோள் மறமன்னர் கீழ் வாழ்தலின்னா - பாடல் 3
 2. எருதி லுழவர்க்குப் போகிர மின்னா - பாடல் 4
 3. சிறையில் கரும்பினைக் காத்தோம்பலின்னா - பாடல் 5
 4. அறமனத்தார் கூறுங் கடுமொழிவு மின்னா - பாடல் 6
 5. ஆற்ற லிலாதான் பிடித்த படையின்னா - பாடல் 7
- 2.திரிகடுகம் - 5 பாடல்கள்

1. குறளையுள் நட்பளவு- பாடல் 37
2. தன்னை வியந்து தருக்கலுந் - பாடல் 38
3. வைததனை இன் சொல்லாக் கொள்வானும் - பாடல் 48
4. ஏவாது மாற்றும் இளங்கிளையும் காவாது- பாடல் 49
5. பழமையை நோக்கி அளித்தல் - பாடல் 58

3. ஆசாரக் கோவை - 5 பாடல்கள்

1. வைகறை யாமம் துயில் எழுந்து
2. பிறப்பு நெடுவாழ்க்கை
3. முறுவல், இனிதுரை, கால்நீர்,

4. துன்பத்துள் துன்புற்று

பி.ப.பா

5. அளை உறை பாம்பும், அரசம், நெருப்பும்

கூறு:4 1. பழமொழி நானூறு - 5 பாடல்கள்

சான்றோரியல்பு 70 பாடல் முதல் 75 பாடல் வரை

2. சிறுபஞ்சமூலம் - 5 பாடல்கள்

1. நாணிலான் சால்பும் - பாடல் 12
2. பிழைத்தல் பொறுத்தல் - பாடல் 16
3. கதநன்று சான்றாண்மை- பாடல் 17
4. நட்டாரை யாக்கிப் - பாடல் 18
5. பூத்தாலுங் காயா - பாடல் 23

3. ஏலாதி - 5 பாடல்கள்

1. பிணிபிறப்பு மூப்பொடு- பாடல் 24
2. பாடகஞ் சாரமை பாத்திலார் - பாடல் 25
3. மாண்டைமைந்தா ராய்ந்த மதிவனப்பே - பாடல் 26
4. அஃகு தீ செய்ய லெனவறிஞ் - பாடல் 27
5. மையேர் தடங்கண் - பாடல் 28

கூறு:5 1. நீதி நெறி விளக்கம் - 5 பாடல்கள்

206ம் பாடல் முதல் 210ம் பாடல் வரை

2. சித்தர் பாடல்கள் - 3 பாடல்கள்

1. சிவ வாக்கியர் - ஓடி ஓடி உட்கலந்த
2. திருமூலர் - அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பார்
3. கடுவெளிசித்தர் - நந்தவனத்தில்

3. ஓளவையார் - மதுரை (10)

பார்வை நூல்கள்:

1. நாலடியார் மூலமும் உரையும் - பதிப்புக் குழு, 6 ஆம் பதிப்பு-ஜூன்-2013, சாரதா பதிப்பகம்.மதுரை
2. நாண்மணிக்கடிகை மூலமும் உரையும்-பதிப்புக்குழு, 7 ஆம் பதிப்பு-2014, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை
3. இனியவை நாற்பது இன்னா நாற்பது மூலமும் உரையும் - ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, 9ஆம் பதிப்பு-2015
4. திரிகடுகம் மூலமும் உரையும் - ஆசிரியர்குழு, 10 ஆம் பதிப்பு-2017
5. நீதி இலக்கியத்தொரிவு, முனைவர்.கா.வாசுதேவன், முனைவர்.வ.நாராயணநம்பி, முனைவர்.மு.அருணாசலம், சிவகுரு பதிப்பகம், முதற் பதிப்பு-மார்ச் 2006
6. பழமொழி நானூறு மூலமும் -பதிப்பகக் குழு, 12 ஆம் பதிப்பு-2016, சாரதா பதிப்பகம்,
7. சிறுபஞ்ச மூலம் மூலமும் உரையும்-ஆசிரியர் குழு, 7 ஆம் பதிப்பு-2016, சாரதா பதிப்பகம்
8. ஏலாதி –ஆசிரியர்குழு, 9ஆம் பதிப்பு-2015, சாரதா பதிப்பகம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U2TMC4

COURSE TITLE : இலக்கணம் - நன்னூல் (சொல்)

QN.NO : 3866

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தமிழ் படிக்கும் மாணவர்கள் சொற்களைப் பிழையின்றி எழுதவும், படிக்கவும், தமிழ் இலக்கணத்தின் தன்மையைப் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் பயன்படுவதும் நோக்கமாகும்.

கூறு:1 பெயரியல் 41 நூற்பா

கூறு:2 பெயரியல் 20 நூற்பா
வினையியல் 20 நூற்பா

கூறு:3 வினையியல் 11 நூற்பா
பொதுவியல் 32 நூற்பா

கூறு:4 பொதுவியல் 34 நூற்பா
இடையியல் 7 நூற்பா

கூறு:5 இடையியல் 13 நூற்பா
உரியியல் 20 நூற்பா

பாடநூல்: நன்னூல்-காண்டிகையுரை - ஆறுமுகநாவலர், கழக வெளியீடு.

பார்வைநூல்: நன்னூல் சொல்லதிகாரம் - முனைவர் ச.ஈஸ்வரன்

பாவை பதிப்பகம், சென்னை -14

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U2TAC2

COURSE TITLE : சிற்றிலக்கியம்

QN.NO : 3867

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தமிழர்களின் பண்பாடுகளை வாழ்வியல் விழுமியங்களை உணர்த்துவதும் சிற்றிலக்கியங்களின் பாடுபொருள், பா அமைப்பு, சொல்லாட்சி, கற்பனை என அனைத்துக் கூறுகளையும் மாணவர்கள் அறியச் செய்வது நோக்கமாகும்.

கூறு:1 முத்தொள்ளாயிரம்

1. சேரன் முதல் 9 பாடல்கள்
2. சோழன் 24 பாடல் முதல் 36ம் பாடல் வரை -13 பாடல்கள்
3. பாண்டியன் - 11 பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)
(1. மடங்கா..., 2. நந்தினிளஞ்சினை..., 3. மைந்தரோ..., 4. நேமி நிமிர்..., 5. நிறைமதி..., 6. செருவெங்..., 7. நிரை கதிர்வேல்..., 8. மருப்பசி..., 9. உருவத்தார்..., 10. தோற்ற மலை..., 11. வாகை...)

கூறு:2

- அ. குற்றாலக் குறவஞ்சி - நாட்டு வளம் கூறுதல் 3முதல் 9வரை
- ஆ. கலிங்கத்துப் பரணி - இந்திர ஜாலம் 154 முதல் 178

கூறு:3

அழகர் கிள்ளை விடு தூது முழுவதும்

கூறு:4

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ் - தாலப்பருவம் 23ம் பாடல் முதல் 32ம் பாடல் வரை

கூறு:5 முக்கூடற் பள்ளு

1. மழைக்குறி முதல் சித்திரா நதியில் வெள்ளம் - 16 பாடல்கள்
2. விளைவு! மகிழ்வு! 1. நாள் பார்த்தல் - 15
2. குருத்தி திருத்தினாள் - 15 பாடல்கள்

பார்வை நூல்கள்:

1. சிற்றிலக்கியங்கள் - நாஞ்சில் நாடன், தமிழினி பதிப்பகம், முதற்பதிப்பு - 2013
2. முத்தொள்ளாயிரம் - மாணிக்க வாசகன், உமா பதிப்பகம், பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை
3. குற்றாலக் குறவஞ்சி - மாணிக்க வாசகன், உமா பதிப்பகம், பவளக்காரத் தெரு, மண்ணடி, சென்னை
4. அழகர்க்கிள்ளை விடு தூது - கதிர் முருகு, சாரதா பதிப்பகம்,
5. மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் - டாக்டர். உலகநாதன், முல்லை நிலையம், மறுபதிப்பு - 2013
6. முக்கூடற்பள்ளு - கவிஞர். இளமுருகு

=====



PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U2TSM2

COURSE TITLE : மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

QN.NO : 3868

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்த கருத்துக்களை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளவும், பண்டைய காலந்தொடங்கி இன்று வரையிலான தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் குறித்தும் அவை இன்று வளர்ந்து வந்துள்ள விதம் குறித்தும் கற்பிப்பது நோக்கமாகும்.

கூறு:1

தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - இதழியல் வரலாறு - தமிழ் இதழ்களின் வளர்ச்சி - இதழியல் முன்னோடிகள் - இலக்கிய இதழ்கள் - இதழ்களில் உள்ளடக்கப் பகுப்பாய்வு.

கூறு:2

கோட்பாடுகள் - மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - மார்க்ஸியக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு - கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு - சமுதாயப் பொறுப்புக் கோட்பாடு - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கோட்பாடு - அரசியல் பொருளாதாரத் தகவல் கோட்பாடு - உண்மை வெளிப்பாட்டுக் கோட்பாடு.

கூறு:3

அச்சு ஊடகம் - செய்தி விளக்கம், எழுதும் முறைகள் - செம்மையாக்கம், சஞ்சிகை இதழியல் - பக்க அமைப்பு இதழியல் படங்கள் - தமிழ் நாளிதழ்கள் ஓர் ஒப்பீடு

கூறு:4

மின்னணு ஊடகங்கள் - வானொலி இதழியல் - தொலைக்காட்சி இதழியல், உத்திகள் - திரைப்பட இதழியல் - திரைப்பட உத்திகள் - கணினி மற்றும் இணையம்.

கூறு:5

இதழியல் மேலாண்மை - பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம் - பத்திரிக்கைச் சட்டங்களும் - ஊடகச் சட்டங்கள் - ஊடகச் சுதந்திரம் - இதழியல் ஒலி, ஒளிபரப்பு நெறிகள்.

பாடநூல்கள்:

1. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - அடிப்படைகள்
2. மக்கள் ஊடகத் தொடர்பியல் - புதிய பரிமாணங்கள்

பதிப்பாசிரியர்கள்: டாக்டர்.சாந்தா, டாக்டர்.வீ.மோகன்

52, வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்), மதுரை

பார்வை நூல்கள்:

1. தகவல் தொடர்பியல் - டாக்டர்.வெ.கிருட்டிணசாமி, மணிவாசகர், பதிப்பகம், மதுரை - 1
2. செய்தி சேகரிப்பும் ஊடகச் சட்டங்களும் - முனைவர்.ச.ஈஸ்வரன், பாவை பப்ளிகேசன்ஸ், 142, ஜானி ஜான்கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 14
3. தொலைக்காட்சிவிளம்பரங்கள் - முனைவர்.இரா.விஜயராணி, கண்மணிபதிப்பகம், 21, சர்ச் காலனி, மூன்றாவது தெரு, வயலூர் சாலை, புத்தூர், திருச்சி-7.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U3TMC5

COURSE TITLE : பக்தி இலக்கியம்

QN.NO : 3869

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

இறை குறித்த சிந்தனைகள் வாயிலாக மனிதமனம் பக்குவம் அடைவதற்கான வழி முறைகளைக் கூறுவது.

கூறு:1

அ. திருஞானசம்பந்தர் திருவையாறு பதிகம் 10 பாடல்கள் (கலையார் மதியோடு.....)

ஆ. திருநாவுக்கரசர் திருவதிகை வீரட்டாணம் 10 பாடல்கள் (கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்)

கூறு:2

அ. சுந்தரர் - திருமழப்பாடி தேவாரத்திருப்பதிகம் 10 பாடல்கள் (பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து)

ஆ. மாணிக்கவாசகர் - பிடித்தபத்து (உம்பர்கட்கு அரசே ஒழிவற நிறைந்த)

கூறு:3

அ. பெரியாழ்வார் - கண்ணனின் திரு அவதாரம் (முதல் பத்து) 10பாடல்கள் (வண்ண மாடங்கள் சூழ் திருக்கோட்டியூர்....)

ஆ. ஆண்டாள் திருப்பாவை (முதல் 10 பாடல்கள்)

("மார்கழித் திங்கள் மதிநிறைந்த நன்னாளால்...)

கூறு:4

அ. குலசேகர ஆழ்வார் - தாலாட்டுப் பாடல்கள் (10பாடல்கள்)

(மன்னுபுகழ் கோசலை தன்.....)

ஆ. நம்மாழ்வார் (ஆத்ம உபதேசம்) முதல் திருவாய் மொழி 10 பாடல்கள்

(உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் எவனவன்....)

கூறு:5

அ. வீரமாமுனிவர் தேம்பாவணி - பாலமாட்சி முதல் 5பாடல்கள் (வானடுத்தரசு அடைந்து வாழ)

ஆ. உமறுப்புலவர் - சீறாப்புராணம் - மானுக்குப்பிணை நின்ற படலம் - முதல்

5

பாடல்கள்

பாடநூல்:

1. தேம்பாவணி - மரிய அந்தோனி.வி., வீரமாமுனி ஆய்வுக்கழகம், தூய சவேரியர் கல்லூரி,பாளையங்கோட்டை, வெளியீடு - 1980

2. நாலாயிர திவ்ய பிரபந்தம் - த.கோவேந்தன், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 14, இரண்டாம் பதிப்பு - 2017

3. சீறாப்புராணம் - செய்குதம்பி பாவலர்.கே.பி., முல்லை நிலையம், 9பாரதி நகர் முதல் தெரு, தி.நகர், சென்னை. ஆண்டு— 1980

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U3TMC6

COURSE TITLE : இலக்கணம் - யாப்பு அணி

QN.NO : 3870

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

செய்யுட்களை அறிதற்கும் புனைவதற்கும் யாப்பு, அணி இலக்கணம் கற்க வேண்டியது இன்றியமையாதது. எனவே, இவ்விலக்கணத்தின் வகைப்பாடுகளையும் அவை உணர்த்தும் கருத்துக்களையும் மாணவர் அறியச் செய்வது நோக்கம்.

கூறு:1

உறுப்பியல், அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை விளக்கம்.

கூறு:2

வெண்பா - பொது இலக்கணம் - குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, இன்னிசை வெண்பா - ப.:றொடை வெண்பா - சிந்தியல் வெண்பா - அறிமுகமும் விளக்கமும் (தாழிசை, துறை நீங்கலாக)

கூறு:3

ஆசிரியப்பா பொது இலக்கணம் - நேரிசை ஆசிரியப்பா, இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா, நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா - அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா (தாழிசை, துறை நீங்கலாக)

கூறு:4

கலிப்பா பொது இலக்கணம் - நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா - அம்போதரங்க கலிப்பா - வண்ணகஒத்தாழிசைக்கலிப்பா - வெண்கலிப்பா - கலிவெண்பா - கொச்சகக்கலிப்பா (தாழிசை,துறை நீங்கலாக) வஞ்சிப்பா பொது இலக்கணம்.

கூறு:5

அணிகள் அறிமுகம் - தன்மை அணி, உவமை அணி - உருவக அணி - பின்வருநிலை அணி - வேற்றுப்பொருள் வைப்பு அணி - வேற்றுமைஅணி - பிறிது மொழிதல் அணி - தற்குறிப்பேற்ற அணி - நிரல்நிரைஅணி - சிலேடை அணி

பாடநூல்கள்:

1. யாப்பருங்கலக்காரிகை - மே.வீ.வேணுகோபாலப்பிள்ளை கழக வெளியீடு, சென்னை
2. தண்டியலங்காரம் - சுப்பிரமணிய தேசிகர் உரை கழக வெளியீடு, சென்னை

பார்வை நூல்கள்:

யாப்பருங்கலக்காரிகை - ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை கழக வெளியீடு, சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U3TSM3

COURSE TITLE : அடிப்படைக் கணினியியல் QN.NO : 3871

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

நவீனத் தொழில் நுட்பக்கல்வியும் மாணவர்களுக்குத் தேவை என்ற நிலையில் கணினி பயன்பாட்டு முறைகளையும், அடிப்படைச் செய்திகளையும் அறியச் செய்வது நோக்கமாகும்.

கூறு :1.

கணினி ஓர் அறிமுகம் - கணினியின் வரலாறு - பண்புகள் - கணினிக் கல்வியின் வகை - ஹார்டுவேர் துறை - மானிட்டர் - கீ போர்டு - சி.பி.யூ - பிரிண்டர்ஸ்.

கூறு:2

சாப்ட்வேர் துறை - ஆப்பரேட்டிங் சிஸ்டம் - வேர்ட் பிராசசிங் - ஸ்பிரிட் சீட் - டேடா பேஸ் - யுடிலிடி சாப்ட்வேர் - அப்ளிகேசன் - கிராபிக்ஸ் - கம்யூனிகேன்

கூறு:3

விண்டோஸ் - டெஸ்க்டாப் - விண்டோஸ் எக்ஸ்ப்ளோரர்

கூறு:4

மைக்ரோசாப்ட் வேர்ட் - பைல் - எடிட் - வியூ - இன்சர்ட் - பார்மட் - டூல்ஸ் - டேபிள் - மைக்ரோசாப்ட் எக்ஸல் - பைல்-எடிட் - வியூ - இன்சர்ட் - பார்மட் - டூல்ஸ் - டேட்டா - விண்டோ

கூறு:5

இண்டர்நெட் எக்ஸ்ப்ளோரர் - பைல் - எடிட் - இ.மெயில்

பாடநூல்:

கணிப்பொறிக்கல்வி தொடக்க நிலைக் கையேடு - தொகுப்பு. பா.முத்துக்குமாரசாமி,சோ. சொக்கலிங்கம், முதல் வெளியீடு - டிசம்பர்2001,

பார்வை நூல்கள்:

1. பத்துநாளில் கணிப்பொறி அறிவோம் - பா.கார்த்திகேயேன், முதற்பதிப்பு - மார்ச்2003 கண்ணதாசன் பதிப்பகம்
2. கணிப்பொறியின் அடிப்படை - பா.நந்தகுமார்,அருணா பப்ளிகேசன் முதற்பதிப்பு - ஜனவரி-2013
3. கணினித்தமிழ் - தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U3TAC3

COURSE TITLE : தமிழ் இலக்கிய வரலாறு

QN.NO : 3872

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

சங்க காலம் தொடங்கி தற்காலம் வரை உள்ள இலக்கிய வரலாற்றினை முறைப்படுத்திக் கற்பிக்கச் செய்வது.

கூறு:1 தமிழின் தொன்மை - சங்க இலக்கியம்

தமிழ் மொழியின் தொன்மை, தனித்தன்மை,கலை, பண்பாடு,இலக்கியவளம், முதல், இடை,கடைச்சங்கம், முச்சங்க வரலாறு, சங்க இலக்கிய நூல்கள், தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, அதன் சிறப்புக்கள் ஒரு பொதுப்பார்வை.

கூறு:2 காப்பியங்கள் - அறநூல்கள்

ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுங்காப்பியம் - வகை, தொகை, கிறித்துவ,இசுலாமிய காப்பியங்கள், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், பிற்கால அறநூல்கள்.

கூறு:3 - இதிகாசம் - புராணம்:

இதிகாசங்கள், புராணங்கள், பாரதநூல்கள், கம்பராமாயணம், பிற்புராணங்களை அறியச் செய்தல், ஆழ்வார்கள், நாயன்மார்கள், பெரியபுராணம், கந்தபுராணம் திருவிளையாடற் புராணம்.

கூறு:4 - சமயங்களின் தமிழ்ப்பணி:

பௌத்தத்தின் தமிழ்ப்பணி, சமணத்தின் தமிழ்ப்பணி, சைவத்தின் தமிழ்ப்பணி, வைணவத்தின் தமிழ்ப்பணி, கிறித்துவர்களின் தமிழ்ப்பணி, இசுலாமியர்களின் தமிழ்ப்பணி, சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இலக்கணம் - நிகண்டுகள் - அகராதிகள், சித்தர் இலக்கியங்கள் - உரைநடை - இசைத்தமிழ் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பொதுவாகத் தெரிந்து கொள்ளச் செய்தல்.

கூறு:5 - தற்கால இலக்கியம்:

சிறுகதைநூல்கள் - புதின இலக்கியம் - புதினத்தின் வகைகள் - புதுக்கவிதை நூல்கள் - ஹைக்கூ - சென்ரியூ - குக்கூ வகை நூல்கள் - கடித இலக்கியங்களை பொதுவாக அறிந்து கொள்ளச் செய்தல்

பாடநூல்:

வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தி.பாக்யமேரி, நியூசெஞ்சரி புக்ஹவுஸ், சென்னை 98.

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மு.வரதராசன், சாகித்ய அகாதமி, இருபத்தி மூன்றாம் பதிப்பு - 2007
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - மது.ச.விமலானந்தம்,
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தேவிரா

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 18U3TNM1

COURSE TITLE : பேச்சுக்கலை

QN.NO : 3873

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

‘நயமாய் பேசினால் நாட்டை வெல்லலாம்’ அது வரலாற்று உண்மை. பேசுவதும் இன்று சிறந்த கலையாக அறியப்படுகிறது. இடம், காலம், சூழல் போன்றவற்றிற்கேற்பப் பேச்சாளன் தனது பேச்சாற்றலை அமைத்துக் கொண்டு வெற்றி பெறுகிறான். இத்தகைய பேச்சுத்திறனை மாணவர்க்குக் கற்பித்து, மேடைப் பயிற்சி அளித்து பேச்சுத் திறனில் வெற்றி பெறவேண்டும் என்பதும் ஆளுமையை வளர்த்திட வேண்டும் என்பதும் நோக்கமாகும்.

கூறு:1

பேச்சுக்கலை - மேடைப்பேச்சு வரலாறு - இன்றியமையாமை - பேச்சுக்கலையால் விளையும் பயன் - பேச்சாளர்கள்.

கூறு:2

பேச்சுத் தயாரித்தல் - தலைப்பை ஒட்டிக் குறிப்பெடுத்தல் - வானொலி - தொலைக்காட்சி - இலக்கியம் - சமயஉரைகள் தயாரித்தல்

கூறு:3

பல்வேறுபட்ட உரைகளின் அறிமுகம் - வரவேற்புரை - நன்றியுரை - தலைமையுரை - தீர்மானஉரை - பாராட்டுரை.

கூறு:4

மேடைத்தோற்றம் - மேடையில் செய்யத்தக்கன, தகாதன - உச்சரிப்பு - ஆழ்ந்த இலக்கியப் பயிற்சி - உடல்மொழி நினைவாற்றல்.

கூறு:5

பேச்சை முடித்தல் - தெளிவு - நடை - நகைச்சுவை உணர்வு - அவையறிந்து பேசுதல் - பேச்சுப்பயிற்சி - மேற்கோள்களைப் பொருத்தமுற எடுத்தாளுதல்.

பாடநூல்:

பேச்சுக்கலை - டாக்டர்.ம.திருமலை

பேச்சாளராக - அ.கி.பரந்தாமனார்.

பார்வைநூல்கள்:

1. பேசும் கலை - டாக்டர்.கு.ஞானசம்பந்தன்
2. வாருங்கள் பேச்சாளர் ஆகலாம் - முனைவர் உலகநாயகி பழனி, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்.
3. பேசும் கலை வளர்ப்போம் - கலைஞர்.மு.கருணாநிதி
4. மேடையில் பேசலாம் வாருங்கள் - அறந்தை நாராயணன்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U4TMC7

COURSE TITLE : காப்பிய இலக்கியம்

QN.NO : 3874

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

கதை தழுவிய இலக்கியங்களே பன்னெடுங்காலமாக வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளன. இக்கதைகள் தனிமனித, சமூக, அரசுகள் உள்ளடக்கியதாக அமைந்துள்ளன. தமிழில் இதனைக் காப்பியம் என அழைப்பர். ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம் எனப்பகுக்கப்பட்ட வழி கதை அமைப்பு, கதை கூறும் முறை, பா அமைப்பு, கற்பனை, பாத்திரப்படைப்பு, காட்சி அமைப்பு, அக்காலச் சமூகப்பண்பாடு போன்ற பல்வேறு கருத்துக்களை மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்வதாகும்.

கூறு:1 சிலப்பதிகாரம்:

1. அரங்கேற்றுகாதை
2. அந்திமாலைச்சிறப்புச் செய் காதை
3. ஊர் காண் காதை

கூறு:2 மணிமேகலை

1. மந்திரம் கொடுத்த காதை
2. சிறைக்கோட்டம் அறக்கோட்டமாக்கிய காதை
3. காஞ்சி மாநகர் புக்க காதை

கூறு:3 சீவகசிந்தாமணி: - சுரமஞ்சரியர் இலம்பகம்

கூறு:4 இயேசு காவியம் - சாதனையும் போதனையும்

சீறாப்புராணம் - நபிப்பட்டம் பெற்ற படலம், பாத்திமா திருமணப் படலம்

கூறு:5 கம்பராமாயணம் - திருவடி தொழுத படலம்

பார்வை நூல்கள்:

1. சிலப்பதிகாரம் - மாணிக்க வாசகன்.ஞா.(உ.ஆ), உமா பதிப்பகம், 18,பவளக்காரத்தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 600001. - ஆண்டு -2003
2. மணிமேகலை - மாணிக்க வாசகன்.ஞா.(உ.ஆ), உமா பதிப்பகம், 55,லிங்கி தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 600001. - ஆண்டு -2004
3. சீவகசிந்தாமணி- மாணிக்க வாசகன்.ஞா.(உ.ஆ), மணிவாசகர் பதிப்பகம், 18,பவளக்காரத்தெரு, சென்னை - 600001. - ஆண்டு -1988
4. இயேசுகாவியம் - கவிஞர் கண்ணதாசன், வானதி பதிப்பகம், சென்னை, இரண்டாம் பதிப்பு - 1978
5. சீறாப்புராணம் - செய்குதம்பி பாவலர்.கே.பி.(உ.ஆ), முல்லை நிலையம், 9,பாரதிநகர் முதல் தெரு, தி.நகர். சென்னை. ஆண்டு- 1980
6. கம்பராமாயணம் - நாராயண சேதுப்பிள்ளை (உ.ஆ)ஈ திருமகள் நிலையம்), 55,வெங்கட் நாராயணத்தெரு, தி.நகர்.சென்னை - 600017. ஆண்டு- 1998.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U4TMC8

**COURSE TITLE : இலக்கணம் - நம்பியகப்
பொருள்**

QN.NO : 3875

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சங்க அகப் பாடல்களுக்குரிய இலக்கண வரையறைகளை மாணவர் அறிந்து கொள்ளச் செய்வது

கூறு:1

அகத்திணையியல் - அகப்பொருள் விளக்கம் - அகப்பொருள் வகை - அகப்பொருள் கூற்றுமுறை - ஐந்திணைப் பெயர் - ஐந்திணைக்குரிய முதல்,கரு,உரிப்பொருட்கள் - களவுப் புணர்ச்சிவகை - கைக்கிளை, வரைவு - அறத்தொடுநிறறல்

கூறு:2

அகத்திணையியல் - கற்பின்வகை - பிரிவின்வகை - ஊடல்தவிர்க்கும் வாயில்கள் - பிரிவுக்காலங்கள்

கூறு:3

களவியல் - இயற்கைப்புணர்ச்சி - வன்புறை வகை - தெளிவின் வகை - பிரிவுழி மகிழ்ச்சி - இடந்தலைப்பாடு - பாங்கர் - கூட்டம் - பாங்கிமதிஉடன்பாடு - பாங்கியற்கூட்டம் பகற்குறி வகை - இரவுக்குறி இடையீடு - வரைதல் வேட்கை - வரைவு கடாவுதல் - ஒரு வழித்தணத்தல் - வரைவிடைவைத்துப் பொருள் வயிற்பிரிவு.

கூறு:4

வரைவியல் - வரைவு மறுத்தல், அறத்தொடு நிறறல் - உடன்போக்கு - தலைவி பிரிவால் மீட்சி வகை - தன்மனை வரைதல் - உடன் போக்கு இடையீடு.

கூறு:5

கற்பியல் - இல்வாழ்க்கை - இல்லத்தால் மகிழ்வு - பரத்தையற் பிரிவு வகை - வாயிற் வேண்டல் மறுத்தல் - வாயில் நேர்வித்தல் - வாயில் நேர்தல் - பிரிவு அறிவுறுத்தல், பிரிவு உடன்படாமை பிரிவு உடன்படுத்தல் - பிரிவுழிக்கலங்கல் வன்புறை - வன்பொறை - வருவழிக்கலங்கல் - வந்துழி மகிழ்வு.

பாடநூல்:

நம்பியகப்பொருள் - வித்துவான்.எம்.நாராயணவேலுப்பிள்ளை, பாரி புத்தகப் பண்ணை, சென்னை

பார்வை நூல்:

நற்கவிராச நம்பி இயற்றிய“அகப்பொருள் விளக்கம்” - புலவர் பி.ரா.நடராசன், உமா பதிப்பகம், சென்னை



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U4TSM4

COURSE TITLE : ஆட்சித் தமிழ்

QN.NO : 3876

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

அரசு நிறுவனங்களில் தமிழ்மொழிப் பயன்பாட்டினையும் அரசியலமைப்பினையும் அவைகளின் பல்வேறு அங்கங்களையும் செயற்பாடுகளையும் ஆட்சித்துறைத் தமிழ் வழி அறியச் செய்வதாகும்.

கூறு:1 அடிப்படைக் கோட்பாடுகள்

அரசியலமைப்பின் விளக்கம் - அரசியலமைப்பின் பாகுபாடு - பாராளுமன்ற முறை - குடியரசுத் தலைவர் முறையிலான அரசு, சட்டத்தின் ஆட்சியும் ஆட்சித்துறைக் கூட்டமும் ஆட்சித்தமிழின் வரலாற்று அடிப்படைப் பின்னணி - தமிழ் ஆட்சிமொழி - வடமொழி தொடர்பு.

கூறு:2 அரசியலமைப்பு

அடிப்படை உரிமைகள் - அடிப்படைக்கடமைகள் - ஜனாதிபதி - நெருக்கடி கால அதிகாரங்கள் - பிரதம அமைச்சர், பாராளுமன்றம், மக்களவை, மாநில ஆளுநர் - மத்திய மாநில உறவுகள் - அரசுப்பணி ஆணையம்

கூறு:3 அலுவலக நடைமுறை

ஆட்சித்துறை கடிதப் போக்குவரத்து (கடிதத் தொடர்பு) ஆட்சித்துறை கடிதங்கள் பற்றிய முன்னுரை, முடிவுரை, விளக்கம், ஆட்சிக் கடிதப் போக்குவரத்து நடைபெறும் முறை - அலுவலக நடவடிக்கை ஏற்பு மற்றும் அனுப்புகை ஏடு மாதிரி - விடுப்பு விண்ணப்பப் படிவ மாதிரி

கூறு:4 வரைவு

வரைவு என்பதன் விளக்கம் - வரைவின் வடிவங்கள் - கருத்து, மொழி, முழுமை, தெளிவு, எளிமை, சுருக்கம், பண்பு போன்றவை, வரைவின் வகைகள், அரசுக் கடிதங்கள் அலுவலகக் குறிப்பாணை, ஒப்பளிப்புக் கடிதம், நேர்முகக் கடிதம் - விரைவு அல்லது உடனடிக் கடிதம் - தந்திக் கடிதம் - பகுதிச் சார்பு அலுவலக கடிதங்கள் போன்றவையாகும்.

கூறு:5

கலைச் சொல் விளக்கம் - ஆட்சித் துறை தொடர்பான கலைச் சொற்கள் பாடநூல்: தற்கால அரசாங்கங்கள் - ஜே.தியாகராஜன், பாவைப்பதிப்பகம், மதுரை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U4TAC4

COURSE TITLE : மொழிப்பெயர்ப்பியல்

QN.NO : 3877

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மொழிப்பெயர்ப்புத் தேவை கருதி பல்வேறுபட்ட நுட்பங்களையும், சிந்தனைகளையும் அறிமுகப்படுத்தி மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல்.

கூறு:1

மொழிப்பெயர்ப்பு விளக்கம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தமிழில் மொழிப்பெயர்ப்புகள், உலக, இந்திய மொழிப்பெயர்ப்பின் அறிமுகம்.

கூறு:2

மொழிப்பெயர்ப்பு வகைகள், அறிவியல் மொழிப்பெயர்ப்பு, இயந்திர மொழிப்பெயர்ப்பு, இலக்கிய மொழிப்பெயர்ப்பு, விவிலிய மொழிப்பெயர்ப்பு, சிறுவர் மொழிப்பெயர்ப்புகள்.

கூறு:3

மொழிப்பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படைகளும் அதன் வகைகளும் - மொழிப்பெயர்ப்பில் நிகரன்கள்.

கூறு:4

மொழிப்பெயர்ப்பாளரும் தகுதிகளும் - மொழிப்பெயர்ப்புச் சிக்கல்கள் - மொழிப்பெயர்ப்பின் இன்றியமையாமை

கூறு:5

மொழிப்பெயர்ப்பின் நோக்கமும் பயனும் - கலைச்சொல் - மொழிப்பெயர்ப்புப் பயிற்சிகள் - பழமொழிகள்.

பாடநூல்கள்:

1. மொழிப்பெயர்ப்புக் கோட்பாடுகளும் உத்திகளும் - சேதுமணிமணியன், செண்பகம் வெளியீடு, மதுரை
2. மொழிப்பெயர்ப்பியல் - சண்முக வேலாயுதம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. மொழிப்பெயர்ப்பியல் - ஈஸ்வரன், பாவைப்பதிப்பகம், சென்னை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 18U4TNM2

**COURSE TITLE : திரைப்படக்கலை –
அறிமுகம்**

QN.NO : 3878

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

திரைப்படக் கலையினை அறிமுகம் செய்வதும் அதன்வழி, தமிழ்ச் சமுதாயப் பண்பாட்டின் பரிமாணங்களை எடுத்துரைப்பதுடன் இக்காலத்தில் உலகளாவிய வேலை வாய்ப்புக்கான களனாக இவ்வூடகம் இருப்பதனை எடுத்துரைப்பது ஆகும்.

கூறு:1 திரை வரலாறு

திரைப்படம் தோற்றம் - உலகத் திரைப்படங்கள் - இந்தியத் திரைப்படங்கள் - தமிழ்த் திரைப்படங்கள் - இன்றைய போக்குகள்.

கூறு:2 திரைக்கதை

திரைக்கதை விளக்கம் - திரைக்கதை அமைத்தல் - திரைமொழியும் கதைமொழியும் - திரைக்கதையும் பார்வையாளனும் - திரைக்கதையின் படிநிலைகள்.

கூறு:3 திரைப்பட வகைகள்

கதைப்படம் - ஆவணப்படம் - குறும்படம் - விளம்பரப்படம்

கூறு:4 திரை இசை

திரையிசை- பின்னணியிசை - பின்னணி இசையின் மூன்று போக்குகள்

கூறு:5 திரைப்பட நுட்பங்கள்

காட்சி அளவு (ளாழவு) - கோணம் (யபெடந) - ஒளியமைப்பு (டபாவபெ)-
ஒருங்கமைத்தல் (உழஅிழளவைழை)-
காட்சித்தொடர்ச்சிகள்(உழவெரைவநள)

பாடநூல்:

1. திரைப்படக்கலை - முனைவர்.வெ.மு.அஜகான் கனி, உயிர்மை பதிப்பகம், முதல்பதிப்பு, செப்.2011
2. சினிமா ஓர் அறிமுகம் - இரா.பிரபாகர், கனவுப்பட்டறை வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்:

1. தமிழ்ச் சினிமாவின் கதை - அறந்தை நாராயணன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டில் சினிமா - சிவத்தம்பி, கார்த்திகேசு, மக்கள் வெளியீடு
3. திரைக்கதை எழுதுவது எப்படி? - சுஜாதா, உயிர்மை பதிப்பகம்.
4. சினிமா கோட்பாடு - சிவக்குமார் எம்., பாரதி புத்தகாலயம்
5. தமிழ்ச் சினிமாவும் தமிழர்வாழ்க்கையும் - ஆர்.கே.அழகேசன், மணிவாசகர் பதிப்பகம்



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U5TMC9

COURSE TITLE : இலக்கியத் திறனாய்வு

QN.NO : 3879

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

ஓர் இலக்கியத்தைப் படிக்கின்ற போது அதன் உள்ளடக்கத்தை மட்டும் தெரிந்து கொள்வதுடன் அவ்விலக்கியம் தோன்றிய காலம் அதில் வெளிப்படும் சமூகச் சிந்தனை, இலக்கியத்தின் கட்டமைப்பு, இலக்கியத்திறன், கொள்கை எனப் பன்முக நோக்கில் இலக்கியத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் எண்ணத்தை மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பது.

கூறு:1

இலக்கியக்கலை - நோக்கம் - பயன்பாடு - இலக்கியத்தோற்றம் - வளர்ச்சி வடிவம் - கற்பனை - உத்திகள்.

கூறு:2

இலக்கியத்திறனாய்வு விளக்கம் - வளர்ச்சி - நோக்கம் - பயன் - திறனாய்வாளரின் தகுதிகள் - திறனாய்வின் வகைகள் - முருகியல்முறைத் திறனாய்வு - படைப்பு வழித் திறனாய்வு.

கூறு:3

அணுகுமுறை விளக்கம் - மொழியியல் அணுகுமுறை - அறிவியல் அணுகுமுறை - சமூகவியல் அணுகுமுறை

கூறு:4

இக்கால இலக்கியங்களில் சிறுகதை பெறும் இடம் - சிறுகதையின் விளக்கம் - புதினத்திற்கும் சிறுகதைக்கும் உரிய வேற்றுமை - சிறுகதைக்குரிய ஒருமைப்பாடு

கூறு:5

தற்காலத் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளர்கள்

1. க.பஞ்சாங்கம்
2. ச.அகத்தியலிங்கம்
3. கார்த்திகேச சிவதம்பி

பாடநூல்:

1. இலக்கியத் திறனாய்வு - சு.பாலச்சந்திரன், பாவை பதிப்பகம், சென்னை.
2. திறனாய்வுக்கலை- தி.சு.நடராசன்,நியூ.செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், 41 - பி - சிட்கோ

இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், சென்னை - 600098

பார்வை நூல்கள்:

1. திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கிய கொள்கைகளும் - ந.பிச்சமுத்து, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
2. இலக்கியக்கலை - அ.ச.ஞானசம்பந்தன், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
3. தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு - க.பஞ்சாங்கம், நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்
4. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - தா.ஏ.ஞானமூர்த்தி, நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U5TMC10

**COURSE TITLE : இலக்கணம் புறப்பொருள்
வெண்பாமாலை**

QN.NO : 3880

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் சான்றோர் எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றிற்கு இலக்கணம் அமைத்துத் தந்துள்ளனர். திணை, துறைகள் என வகுத்து இலக்கியம் புனைவதற்கான களமும் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதனைத் தமிழ் இலக்கிய மாணவர்கள் கற்றறியச் செய்வது.

கூறு:1

வெட்சித்திணையும் துறைகளும்
கரந்தைத் திணையும் துறைகளும்

கூறு:2

வஞ்சித் திணையும் துறைகளும்
காஞ்சித் திணையும் துறைகளும்

கூறு:3

நொச்சித் திணையும் துறைகளும்
உழிஞைத் திணையும் துறைகளும்

கூறு:4

தும்பைத் திணையும் துறைகளும்
வாகைத் திணையும் துறைகளும்

கூறு:5

பாடாண் திணையும் அதன் துறைகளும்

பாடநூல்:

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - பொ.வே.சோமசுந்தரனார்.
கழக வெளியீடு, சென்னை

பார்வை நூல்:

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை - மூலமும் சாமுண்டி தேவநாயகர் இயற்றிய
உரையும் உ.வே.சா.நூல், நிலைய
வெளியீடு, சென்னை.

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U5TMC11

COURSE TITLE : உரையாசிரியர்கள்

QN.NO : 3881

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

பழந்தமிழ் இலக்கண, இலக்கியங்களின் உரைகள் வழி, தமிழ் இலக்கியங்களின் தொன்மையையும் பண்பாடு மற்றும் உரைமரபுகளையும் எடுத்துரைப்பது.

கூறு:1

உரை விளக்கம் - உரை வகைகள் - உரையாசிரியர்கள் - உரையாசிரியர்களின் காலம் - உரைப்பயன்

கூறு:2

இலக்கண உரையாசிரியர்கள் - இளம்பூரணர், சேனாவரையர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் - நன்னூல் உரைகள்

கூறு:3

இலக்கிய உரையாசிரியர்கள் - அரும்பதவுரையாசிரியர்கள், அடியார்க்கு நல்லார், பரிமேலழகர், ஆறுமுக நாவலர்

கூறு:4

பக்தி இலக்கிய உரைகள் - சைவ சித்தாந்த நூல்களின் உரைகள் - சிவஞான முனிவர் - நாலாயிரதிவ்வியப் பிரபந்தம் வியாக்கியானங்கள்.

கூறு:5

இருபதாம் நூற்றாண்டு உரையாசிரியர்கள்

பாடநூல்:

மு.வை.அரவிந்தன் - உரையாசிரியர்கள்
மணிவாசகர் பதிப்பகம்

பார்வை நூல்கள்:

1. சூ.சோசப் சுந்தரராசு - உரை நடைத்திறன்
2. இரா.மோகன், ந.சொக்கலிங்கம் - உரை மரபுகள்
3. ந.சுப்பு ரெட்டியார் - வைணவ உரைவளம்
4. தமிழண்ணல் - உரை விளக்கு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U5TMC12

COURSE TITLE : நாட்டுப்புறவியல்

QN.NO : 3882

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கங்கள்:

நாட்டுப்புற இலக்கிய வகைகள், பண்பாடு, மக்களின் வாழ்வியல், கலைகளின் நுட்பங்கள், கதைகள், வீரவிளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றை அறியச் செய்தல்

கூறு:1 - நாட்டுப்புற இலக்கியமும் பண்பாடும்

நாட்டுப்புறவியல் - விளக்கம் - நாட்டுப்புற இயலின் வகைகள் - பயன்பாடு - நாட்டுப்புறக் கள ஆய்வு முறைகள்

கூறு:2 - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் விளக்கம்

குழந்தைப்பாடல்கள் - தெய்வப்பாடல்கள் - தொழிற்பாடல்கள் - கொண்டாட்டப் பாடல்கள் - உணர்ச்சிப்பாடல்கள் - ஒப்பாரிப்பாடல்கள் - பன்மலர் பாடல்கள்.

கூறு:3- நாட்டுப்புறக் கூறுகள்

கதைகள் - பழமரபுக்கதை - நாட்டுப்புறக்கதை,பழமொழிகள் - பொருள் அடிப்படை, பயன் அடிப்படை,விடுகதைகள் - கருப்பொருட்கள்,கதைப்பாடல்கள் - சமூகம் - முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல், பூச்சியம்மன் வில்லுப்பாட்டு,வரலாறு - தேசிங்குராஜன் கதைப்பாடல், நல்லதங்காள் கதைப்பாடல்.

கூறு:4 - நாட்டுப்புறக் கலைகள்

கலைகள் அறிமுகம் - பொழுதுபோக்கு கலைகள், வீரக்கலைகள், கவினைக்கலைகள். - சிலம்பு - மஞ்சுவிரட்டு - ஜல்லிக்கட்டு - ஏறுதழுவல் - சேவல்போர் - கிடாசண்டை - தேங்காய்ப்போர் - வண்டிப் பந்தயம். - காவடியாட்டம் - கரகாட்டம் - கோலாட்டம் - கும்மியாட்டம் - பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் - மயிலாட்டம் - ஆலியாட்டம் - கோடாங்கியாட்டம்.

கூறு:5 - நாட்டுப்புற வாழ்வியல் கூறுகள்

நாட்டுப்புறத் தெய்வம் - நாட்டுப்புறச் சமயம் - வழிபாடு - பொதுவழிபாடு - சிறப்பு வழிபாடு - சாமியாடிகள் - சடங்குகள் - நம்பிக்கைகள் - நேர்த்திக்கடன்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் - மருத்துவர்கள் பற்றிய விளக்கம்.

பாடநூல்:

1. சு.சண்முகசுந்தரம் - “நாட்டுப்புறவியல் ஓர் அறிமுகம்”, மறுமதிப்பு, காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை-2008
2. சு.சக்திவேல் - நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு மணிவாசகர் பதிப்பகம், 8 சிங்கர்தெரு, பாரிமுனை, சென்னை- 8
3. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் - “பூச்சியம்மன் வில்லுப்பாட்டு” முதற்பதிப்பு, நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ்,சென்னை-2013
4. ஆ.சிவசுப்பிரமணியன் - “நல்லதங்காள் கதைப்பாடல்” மறுபதிப்பு, நியூசெஞ்சுரி புக் வுஸ், சென்னை, 2013
5. நா.வானமாமலை-“முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல்” மறுபதிப்பு சாரதா பதிப்பகம்,சென்னை, 2003

பார்வை நூல்கள்:

1. சு.சண்முகசுந்தரம் - நாட்டுப்புறவியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சென்னை .
2. ஆறு.இராமநாதன் -நாட்டுப்புற ஆய்வு
3. தே.லுர்து -நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஓர் அறிமுகம்
4. சரசுவதி வேணுகோபால் - தமிழக நாட்டுப்புறவியல்-தாமரை வெளியீடு
5. கே.ஏ.குணசேகரன் - “தொட்டில் தொடங்கி தொடுவானம் வரை”(நாட்டுப்புறப்பாடல்)
6. பொன்னீலன் - “அந்தாணிக்கதைகள்” முதற்பதிப்பு
7. வானமாமலை.நா - “தமிழர் நாட்டுப்பாடல்கள்” மறுபதிப்பு
8. வேலுச்சாமி.ந - “புலியாட்டம்” முதற்பதிப்பு
9. ஆறு.அழகப்பன் - “நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் ஒரு திறனாய்வு





THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U5TMC13

COURSE TITLE : கோயிற்கலைகள்

QN.NO : 3883

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

தமிழ்ச் சமூக வரலாற்றில் சமயம் என்பதை அறியச் செய்தல், கோயில்கள் தான் மக்களின் கலைகளையும் பண்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றது என்பதை மாணவர்களுக்குப் புரியச் செய்தல், கோயில் கட்டுமானம் வகைகள் போன்றவை காலந்தோறும் எங்ஙனம் செயல்பட்டு வந்துள்ளன என்பதை மாணவர்களை உணரச் செய்தல்

கூறு:1

தமிழ் இலக்கியங்களில் தெய்வம், கோயில் பற்றிய பதிவு - தொல்காப்பியத்தில் இடம்பெறும் தெய்வ உருவங்கள் - தெய்வம் பற்றிய செய்திகள் - சங்க இலக்கியத்தில் தெய்வம் பற்றிய கருத்துக்கள் - சிலம்பில் தெய்வம் பற்றிய பதிவுகள் - சிற்றிலக்கியங்களில் தெய்வம் பற்றி கருத்துக்கள்.

கூறு:2 - கோவில் தோற்றம் வளர்ச்சி

கோயில் தோற்றுவிக்கப்பட்டதன் நோக்கம் - கோயிலின் அமைப்பு - கோயிலின் உறுப்புக்கள் - கோயிலின் வகைகள், கோயில் கட்டிடத்தின் அமைப்பு முறை - கோயிலின் தரையமைப்பு

கூறு:3 - கோயில் மூலம் வளர்ந்த கலைகள்

ஓவியக்கலை- சிற்பக்கலை - இசைக்கலை - ஆடற்கலை

கூறு:4 - அரசர்களின் கோயில் பணி

பல்லவர்களின் கோவில் பணிகள் - வளர்ச்சி - வகைகள்.
பாண்டியர்களின் கோவில் பணிகள் - வளர்ச்சி - வகைகள்
பிற்காலச் சோழர், நாயக்கர்களின் கோவில் வளர்ச்சி - சீர்திருத்தங்கள் - விழாக்களை உருவாக்கி மாற்றி அமைத்தல்

கூறு:5 - செப்புத் திருமேனிகளும் இந்து அறநிலைத்துறையும்

செப்புத்திருமேனி வரலாறு - நாயக்கர் ஆட்சியில் கோயிலின் சீர்திருத்தங்கள் - விழாக்களை உருவாக்கி மாற்றி அமைத்தல் - இந்து அறநிலைத்துறையின் பயன்கள் - பணிகள்.

பாடநூல்:

1. டாக்டர் அம்பைமணிவண்ணன் -“தமிழகக் கோயிற்கலை வரலாறு” ஜெ.ஜெ. பப்ளிகேசன்ஸ்,

முதற்பதிப்பு - டிசம்பர்-2005, மதுரை -07

பார்வை நூல்கள்:

1. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி - தமிழர் வளர்த்த அழகுக்கலைகள்
2. முனைவர் இரா.அரங்கநாதன் - தமிழகக் கோயிற்கலை
3. இரா.நாகசாமி - மா.சந்திரமூர்த்தி - தமிழகக்கோயில் கலை
4. அ.கி.பரந்தாமனார் - மன்னர் திருமலை நாயக்கர்
5. மங்கள முருகேசன் - பல்லவ வரலாறு
6. மா.இராசமாணிக்கனார் - சோழர் வரலாறு
7. ந.பாண்டிரங்கன் - மதுரை கோயில்கள் அறியப்படாத செய்திகள்
8. அ.கி.பரந்தாமனார் - மதுரை நாயக்கர் வரலாறு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil
COURSE TITLE : அறிவியல் தமிழ்
TIME : 3 Hours

COURSE CODE : 18U5TSM5
QN.NO : 3884
MAX.MARKS :75

நோக்கம் :

தமிழில் அறிவியல் கலைச்சொற்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதும், அறிவியலைத் தாய்மொழியில் படிக்க வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதும் இதன் நோக்கமாகும்.

கூறு : 1

காலந்தோறும் அறிவியல் - சங்க காலம் சங்க மருவிய காலம் - பல்லவர் காலம் - நாயக்கர் காலம் - ஐரோப்பிய காலம் - இந்திய சுதந்திர பிற்காலம்.

கூறு : 2

கலைச்சொல்லாக்கமும் அறிவியல் தமிழ் அமைப்பும் - மொழி நிலையும் தமிழும் - மரபுவழிச் சொற்கள் - ஒப்புமையாக்கச் சொற்கள் - ஒலி ஒத்தச் சொற்கள் - கருத்தழியாச் சொற்கள் - நடை முறைக்கொத்த வழக்கு சொற்கள் - சிறப்புச் சொற்கள் - ஒட்டுச்சொற்கள் - ஆங்கிலச் சொற்கள் - வடமொழிச் சொற்கள் - அயல்மொழிச் சொற்கள்.

கூறு : 3

அறிவியல் தமிழ்க்கல்வி-ஆரம்ப வரலாறு - மொழியாக்கப் பிரச்சினை - மதச் சிக்கல் - இருபதாம் நூற்றாண்டு காலக் கட்டம்.

கூறு : 4

அறிவியல் தமிழ்ப் படைப்பாக்கமும் பரவலாக்கமும் - கலைச் சொல்லாக்கம் - ஒற்றைச் சொற்கள் - சிறப்புச் சொற்கள் - வேர்ச் சொற்கள் - கலைச் சொல் விளக்கம் - கலைச் சொல் ஒருமைப்பாடு - மொழி நடை - ஒலிப் பெயர்ப்புச் சொற்கள் -உருப் பெயர்ப்புச் சொற்கள்.

கூறு : 5

இணையத்துக்கு ஏற்ற இனிய தமிழ் - கல்விக் கூடங்களில் தகவல் தொழில் நுட்பச் சேவைகள் - தமிழில் எழுத்துச் செந்தரமாக்கம் - வேறுபடும் விசைப் பலகைகள்

பாடநூல்:

அறிவியல் செம்மொழி- நெல்லை சு.முத்து முதற் பதிப்பு: டிசம்பர்,2004, மணிவாசகர் நூலகம்..

பார்வை நூல்கள்:

1. அறிவியல் தமிழாக்கம்-டாக்டர்.செ.வை.சண்முகம் முதற் பதிப்பு: டிசம்பர்,1994
2. அறிவியலும் இலக்கியமும் -முனைவர் பொ.திராவிட மணி முதற் பதிப்பு 2018
3. இராமசுந்தரம் - அறிவியல் தமிழ்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TMC14

COURSE TITLE : சங்க இலக்கியம்

QN.NO : 3885

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

சங்கத் தமிழிலக்கியத்தின் வடிவத்தையும், உள்ளடக்கத்தையும் அறியச் செய்வதோடு, சங்ககாலத் தமிழரின் பரந்துபட்ட உலக அறிவையும், பண்பட்ட மரபினையும், வாழ்வியல் நெறிமுறைகளையும், தத்துவங்களையும், மாணவர்களுக்கு அறியச் செய்வதாகும்.

கூறு:1

பத்துப்பாட்டு: குறிஞ்சிப்பாட்டு (முழுவதும்)

கூறு:2

1. நற்றிணை: 2 பாடல்கள்

பாடல் - 60, 1.மலைகண் டன்ன நிலையுணர் நிவப்பின்....

பாடல் - 210,2.அரிகால் மாறிய அங்கண் அகல்வயல்....

2. அ. குறுந்தொகை: 5 பாடல்கள்

பாடல் - 25, 1.யாரும் இல்லை, தானே கள்வன்.....

பாடல் - 27, 2.கன்றும் உண்ணாது கலத்தினும் படாது...

பாடல் - 40, 3.யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ?....

பாடல் - 41, 4.காதலர் உழையர் ஆகப் பெரிது உவந்து....

பாடல் -135, 5.வினையே ஆடவற்கு உயிரே, வாள்நுதல்....

ஆ. ஐங்குறுநூறு : குன்றக் குறவன் பத்து - (10பாடல்கள்)

(குறிஞ்சி - அருவி, வாடை, மன்றம், மடமகள், ஆர்அணங்கினல், நாடு, கொடுத்தமை, காந்தள், பலித்தகண், திளை)

கூறு:3

1. கலித்தொகை: பண்பெனப்படுவது, பாடறிந்து ஒழுகல்...

2. அகநானூறு: 3 பாடல்கள்

1. களிற்றுயானைநிறை - குறிஞ்சி - கபிலர் - பா.எண்:12

(யாயே, கண்ணி னுங்கடுங் காதல்....)

2.மணிமிடைபவளம் - நெய்தல் - அம்முவனார் - பா.எண்:140

“பெருங்கடல் வேட்டத்துச் சிறுகுடிப் பரதவர்....”

3. நித்திலக்கோவை - பாலை - கயமனார் - பா.எண்:32

“பசித்த யானைப் பழங்கண் அன்ன...

கூறு:4

அ. புறநானூறு - (3பாடல்கள்)

1. உற்றுழி உதவியும், உறுபொருள் கொடுத்தும்....பா.எண் - 183

2. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்....பா.எண் - 192

3. கவைக்கதிர் வரகின் அவைப்புறு வாக்கல்.... பா.எண் - 215

ஆ. பதிற்றுப்பத்து - இரண்டாம் பத்து: (முதல் இரண்டு பாடல்கள்)

இ. பரிபாடல் - 1.வையை (6வது பாடல்)

“நிறைகடல் முகந்துராய் நிறைந்துநீர் துளம்புந்தம்...”

சூறு:5

அ. திருக்குறள் - ஒழுக்கமுடைமை - 14

அறிவுடைமை - 43

நலம் புனைந்துரைத்தல் - 112

ஆ. நாலடியார் - 1.இளமை நிலையாமை - (பாடல் எண்கள் 11, 13, 15, 19)

“நரைவரும் என்றெண்ணி நல்லறி வாளர்....”

“சொல்தளர்ந்து கோல்ஊன்றிச் சோர்ந்த நடையினராய்ப்...”

“எனக்குத்தாய் ஆகியாள் என்னைஈங் கிட்டுத்...”

“மற்றறிவாம் நல்வினை யாம்இளையம் என்னாது...”

2. நட்பாராய்தல் - (பாடல் எண்கள் 211, 214, 219)

“கருத்துணர்ந்து கற்றறிந்தார் கேண்மையெஞ் ஞான்றும்...”

“பலநாளும் பக்கத்தா ராயினும் நெஞ்சில்...”

“தெளிவிலார் நட்பின் பகைநன்று, சாதல்...”

3. ஈயாமை - (பாடல் எண்கள் 271, 276, 279)

“நட்டார்க்கும் நள்ளா தவர்க்கும் உளவரையால்....”

“எனதென தென்றிருக்கும் ஏழை பொருளை....”

“குரவலர் கன்றாகஈவார் ஆவாக....”

இ. ஆசாரக்கோவை (5பாடல்கள் - 16, 38, 42, 48, 50)

‘அரசன் வாத்தியான் தாய், தந்தை, தம்முன்...’

‘பொய், குறளை,வெளவல், அழுக்காறு இவை நான்கும்....’

‘காட்டுக் களைந்து கலம் கழீஈ இல்லத்தை...’

‘கலியாணம், தேவர், பிதிர்விழா வேள்வி என்று...’

‘பழியார் இழியார் பலருள் உறங்கார்....’

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TMC15

COURSE TITLE : ஒப்பிலக்கியம்

QN.NO : 3886

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

ஒரு மொழியின் இலக்கியச் சிந்தனையைப் பிறமொழி இலக்கியச் சிந்தனையோடு ஒப்பிட்டு அறியும் போது அதன் அகன்ற ஆழ்ந்த புலமையும் சிறப்பும் வெளிப்படும். பல்வேறு நாட்டு அறிஞர்களின் அறிவும் இலக்கியச் சிந்தனைகளும் பெறப்படு ஒப்பிலக்கியச் சிந்தனைகளைக் கற்பிப்பதால் படைப்புக்களின் அறிவைப் பெறச் செய்யலாம்.

கூறு:1

ஒப்பிலக்கியம் - இலக்கிய ஒருமைப்பாடு - இலக்கிய ஒப்பீடு முன்னைய ஒப்பீட்டு முறைகள் - திராவிட மொழிகளில் ஒப்பிலக்கியம் - தமிழ், வடமொழி இலக்கிய ஒப்பீடு - நான்கு வகை இலக்கியப் பார்வை

கூறு:2

ஒப்பிலக்கியத் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - ஒப்பியல் இலக்கியம் ஆங்கிலம் முதலான பிற மொழிகளில் தமிழில் ஒப்பிலக்கியம் அறிஞர்களின் கருத்துக்கள் - பேகன், ஹெர்டர், செலகல் இரட்டையர், கிரீம் சகோதரர்களின் தொண்டு

கூறு:3

ஒப்பிலக்கிய ஆய்வு நெறிகள் - இயற்கை அறிவியல் கோட்பாடும் - அடிப்படை வகைகளும், இலக்கிய வகைக் கோட்பாடு - தமிழில் இலக்கிய வகைமைச் சிந்தனை.

கூறு:4

ஒப்பிலக்கியக் கோட்பாடுகள் இலக்கியமும் உளவியலும் - இலக்கியமும் இசையும் கூத்தும் - இலக்கியமும் ஓவியமும் - பிரெஞ்சுக் கோட்பாடு - அமெரிக்கக் கோட்பாடு

கூறு:5

ஒப்பிலக்கியத்தின் ஆய்வுப்பரப்பு - யாப்பு வடிவம் - தாக்கக் கோட்பாடு ஏற்றல் கொள்கை - உருக்காட்சி - உருவமும் படிமமும் புராணக் கதை - அடிக்கருத்துக்கள் - சமூகப்பின்னணி - சமுதாய நோக்கம்.

பாடநூல்:

தமிழண்ணல் - ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம், மீனாட்சி புத்தக நிலையம்.

பார்வை நூல்கள்:

வை.சச்சிதானந்தம் - ஒப்பிலக்கியம் ஓர் அறிமுகம்

க.கைலாசபதி - ஒப்பியல் இலக்கியம்

ம.திருமலை - ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகளும் பயில் முறைகளும்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TMC16

COURSE TITLE : நாடகவியல்
TIME : 3 Hours

QN.NO : 3887
MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

முத்தமிழில் ஒன்றான நாடகக்கலையின் தொன்மையையும் தோற்றத்தையும் அறியச் செய்வதுடன் தற்காலம் வரையுள்ள நாடகத்தின் வளர்நிலையை எடுத்துரைப்பதாகும். மேலும் நாடகத்தின் சிறப்புகளை மாணவர்கள் மனதில் நிலைபெறச் செய்வதாகும்.

கூறு:1

தொல்காப்பியத்தில் நாடகச் செய்திகள் - பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் நாடகப்பதிவுகள் - ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் - புற இலக்கியங்களில் நாடகக்கூறுகள் புறநானூறு, பதிற்றுப்பத்து.

கூறு:2

காலந்தோறும் மரபு நாடகம் - தொல்காப்பியம் - சங்ககாலம், சிலப்பதிகாரம் - அரங்கேற்று காதையில் நாடகச் செய்திகள் - பதினோராடல் - அரங்கமைப்பு - எழினி, இசை, பெருங்கதை, சோழர் காலம், பல்லவர் காலம், நாயக்கர் காலம், கிறித்தவக் காலம், இசுலாமியக் காலம்.

கூறு:3

தெருக்கூத்து நாடகங்களின் அறிமுகம் - சிற்றிலக்கியங்களில் நாடகப்பதிவுகள் - பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி, கீர்த்தனை, முன்னோடி நாடகக்கலைஞர்கள், பேராசிரியர்.சுந்தரம்பிள்ளை, பரிதிமாற் கலைஞர், பம்மல் சம்பந்த முதலியார், சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்.

கூறு:4

விடுதலை இயக்க நாடகக்கலைஞர்கள் - திராவிட இயக்க நாடகங்கள் - பாரதிதாசன் நாடகங்கள் - கலைவாணர், எம்.ஆர்.ராதா, அண்ணாவின் நாடகங்கள், ஓரங்க நாடகங்கள், பெண்ணிய நாடகங்கள், வீதி நாடகங்கள், மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள்.

கூறு:5

இந்திரா பார்த்தசாரதியின் ‘ஒளரங்கசீப்’ நாடகம்

பாட நூல்:

தமிழ் நாடகச் சரித்திரம் - சண்முக சுந்தரம்,காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

பார்வை நூல்:

தமிழ் நாடக வரலாறு - சு.சக்திப்பெருமாள்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TMC17

COURSE TITLE : விளம்பரக்கலை

QN.NO : 3888

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

வணிக வளர்ச்சிக்கும் பரவலாக்கத்திற்கும் காரணமான விளம்பரத்தின் அடிப்படைகளையும் அதன் பயன்பாட்டினையும் தெரிவிப்பது.

கூறு:1

விளம்பரம் - சொற்பொருள் விளக்கம் - விளம்பரத்தின் வரலாறு - இந்திய விளம்பர வரலாறு - விளம்பரத்தின் தேவை

கூறு:2

விளம்பரம் செய்யக்கூடிய இடங்களும் மூலங்களும் - விளம்பரத்தின் நோக்கங்கள் - வகைகள் - துறை விளம்பரம்

கூறு:3

விளம்பரச் சாதனங்கள் - கூப்பன்கள் - விளம்பர ஆராய்ச்சி - விளம்பரத்துறையின் கட்டமைப்பு - விளம்பர பட்ஜெட் தயாரித்தல்.

கூறு:4

விளம்பர நிறுவனங்கள் - பாகுபாடு - விளம்பர நகல் - உத்திகள்.

கூறு:5

நாளிதழ் விளம்பரப் பிரிவுகள் - விளம்பரத் தயாரிப்பு - மொழிநடை - விளம்பரங்களும் சட்டங்களும்.

பாடநூல்:

விளம்பரக்கலை - டாக்டர் அ.விநாயகமூர்த்தி
பாலமுருகன் பதிப்பகம்
காட்பாடி, வேலூர்

பார்வை நூல்கள்:

விளம்பரத் தொழில் - எஸ்.கிருட்டிணன்

விளம்பரம் செய்வது எப்படி - எஸ் ரவிராஜ்

விளம்பரம் - இராம.முத்தையன்

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TMC18

COURSE TITLE : தமிழ் மொழி வரலாறு

QN.NO : 3889

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

நோக்கம்:

நெடிய தமிழ்மொழியின் வரலாற்றினையும் காலந்தோறும் அதில் ஏற்பட்ட மொழி மாற்றங்களையும் அறிந்துக் கொள்ளச் செய்வது.

கூறு:1 - மொழி வரலாற்றுச் சான்றுகள்

இலக்கிய, இலக்கணங்கள் - உரையாசிரியர்கள் - வெளிநாட்டார் எழுதிய இலக்கணங்கள் - அகராதிகள் - கிளைமொழிகள் - கல்வெட்டுக்கள் - திருப்பரங்குன்றம் - கமுகுமலை

கூறு:2 சங்ககாலத் தமிழ்

தொல்காப்பிய அமைப்பிலிருந்து மாறுபடுதல் - இறந்த காலம் காட்டும் இடைநிலைகள், தன்மை, ஒருமையும் பன்மையும், முன்னிலைப் பன்மை, படர்க்கை, பால்காட்டும் விசுவிகள்.

கூறு:3 சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ்

பன்மைவிசுவிகள் - உயர்வு ஒருமைப் பெயர்கள் - சுட்டுப் பெயரடைகள் - வேற்றுமை உருபுகள் - எண்ணுப்பெயர்கள் - பெயர் - வினை எச்சங்கள்.

கூறு:4 இடைக்காலத்தமிழ் (பல்லவர், சோழர், நாயக்கர்)

ஒலியன்கள் - ஒலிமாற்றங்கள் (மொழி முதல், இறுதி) - பதிலிடு பெயர்கள் - வேற்றுமை - புதிய விசுவிகள்

கூறு:5 தற்காலத்தமிழ்

பேச்சுத்தமிழ் ஒலியன்களும் ஒலி மாற்றங்களும் - உயர்வு ஒருமை, முன்னிலை, பன்மை பெயர்ப் பாகுபாடுகள், அறிவியல் தமிழ், வானொலி, பத்திரிக்கைத் தமிழ் - பண்பாடு

பாடநூல்:

தமிழ்மொழி வரலாறு - சு.சக்திவேல்,மணிவாசகர் பதிப்பகம்,சிதம்பரம்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ் மொழி வரலாறு - தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் காவ்யா பதிப்பகம்,சென்னை

2. மொழி வரலாறு - மு.வரதராசன் தாயகம்,பாரி நிலையம்,சென்னை

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 18U6TSM6

COURSE TITLE : படைப்புத் திறன்

QN.NO : 3890

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

நோக்கம்:

மாணவர்களின் கற்பனைத் திறத்தினை வெளிக்கொண்டு வந்து அவர்களின் திறமையை வெளிப்படுத்தி வேலைவாய்ப்பை ஏற்படுத்தி தருவதே இதன் நோக்கமாகும்

கூறு:1

படைப்பு இலக்கியம் - விளக்கம், படைப்புணர்வு, படைப்பிற்கான ஊக்கம், படைப்பு விதிகள், பயன்கள்

கூறு:2

சிறுகதையின் அடிப்படைகள், சிறுகதையின் உத்திகள், கு.ப.ராவின் சிறுகதை 'பண்ணைச் செங்கான்'

கூறு:3

புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், நாடகத்தின் உத்திகள், அ.இராமசாமியின் நாடகம், 'திருப்பிக்கொடு'

கூறு:4

புதுக்கவிதையின் அடிப்படைகள், புதுக்கவிதையின் உத்திகள், மு.மேத்தா வின் "தேசப்பிதாவிற்குத் தெருப்பாடகனின் அஞ்சலி" (கண்ணீர் பூக்கள்)

கூறு:5

படைப்பாக்க பயிற்சிகள் - சிறுகதை, புதுக்கவிதை, ஓரங்க நாடகம் எழுத பயிற்சிகள்.

பாடநூல்:

படைப்புக்கலை - மு.சுதந்திரமுத்து, அருவிப்பதிப்பகம், இராயப்பேட்டை, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்:

1. எழுதுவது எப்படி? - மகரந்தன், பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
2. எழுதும் கலை - ஜெயமோகன், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை.



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U1TMC1

COURSE TITLE : இக்கால இலக்கியம்

QN.NO : 10201

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாடத்திட்டம்

கூறு 1 அ. பாரதியார் கவிதைகள்

1. நிமிர்ந்த நன்னடை
2. நினைச்சு சரணடைந்தன்
3. மனதில் உறுதி வேண்டும்

ஆ. பாரதிதாசன் கவிதைகள்

1. நேர்மை வளையுது தொழிலாச்சு உலகம்
2. செந்தாமரைநீர் இலை, நீர்த்துளிகள்
3. தமிழுக்கும்

இ. அப்துல் ரகுமான்

1. கண்ணீரின் ரகசியம் (இறைவா எனக்குப்புன்னகை கொடு)
2. பாருக்குள்ள நல்ல நாடு
3. தூண்டில் இரை

ஈ. வைரமுத்து இன்னொரு தேசிய கீதம்

- இது வித்தியாசமான தாலாட்டு

கூறு - 2 புதினம் - புதிய மொட்டுக்கள் - பொன்னீலன்

கூறு - 3 சிறுகதை - புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் (1 முதல் 5 வரை)

கூறு - 4 உரைநடை - தமிழின்பம் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை (1 முதல் 8 வரை)

கூறு - 5 நாடகம் - ஆறு நாடகங்கள் (சிவக்கண்ணன் - 1 முதல் 3 வரை)

பாடநூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள் - நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், இரண்டாம் பதிப்பு - செப்டம்பர் 2017
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள் - பாவை பதிப்பகம்
3. ஆலாபனை - அப்துல் ரகுமான், கவிக்கோ பதிப்பகம் மூன்றாம் பதிப்பு - அக்டோபர் 2000
4. பொன்னீலன் - புதிய மொட்டுகள், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் - 13 ஆம் பதிப்பு - 2015
5. புதுமைப்பித்தன் கதைகள், கருப்பத்தேவன், தொகுப்பாசிரியர், பாவை பிரிண்டர்ஸ், 2016
6. ஆறு நாடகங்கள்- சிவக்கண்ணன், நியு செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் 2017
7. தமிழின்பம் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை, செண்பகா பதிப்பகம், 2012

பார்வை நூல்கள்:

1. சிறுகதை தோற்றம் வளர்ச்சி, சிட்டி சிவபாதசுந்தரம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2016
2. புதுக்கவிதைத் தோற்றம் வளர்ச்சி, வல்லிக்கண்ணன், சாகித்ய அகாடமி வெளியீடு, 2018

Contd..

C0	கற்றலின் நோக்கம்	Knowledge level
CO1	சிறுகதை, புதினம், உரைநடை கவிதை, நாடகம் ஆகியவற்றை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம் செய்தும் அவ்விலக்கியங்களின் புதுமைக்கூறுகளை இனங்காட்டுவதும் அவற்றின் வடிவ, உள்ளடக்கங்களை விளக்குதல்	K1, K2
CO2	இக்கால இலக்கிய அழகியலை மாணவர்கள் அறியும்படிச் செய்தல்	K2
CO3	இலக்கிய உள்ளடக்கம் பாடுபொருள் - மாந்தர், எண்ணம், உணர்வு, உடல் மொழி, சமூக அரசியல் பொருளாதார உடைமையும் உரிமையும் கருப்பொருள்களாகக் கொண்டு எடுத்துரைத்தல்;	K1, K2
CO4	இயற்கை செயற்கை பொருள்கள், புழங்கு பொருள்கள் அறிவு, மொழி படைப்புநெறி முதலானவற்றுடன் தொடர்புபடுத்தி இலக்கியத்துடன் அறிதல்.	K2,K3
CO5	தமிழ் படிக்கும் மாணவர்கள் போட்டித் தேர்வுகளில் கலந்து கொண்டு வேலை வாய்ப்புப்பெறுதல்	K4

Mapping of COs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO 1	1	1	1	1	1
CO 2		2			2
CO 3		2	3		
CO 4			3		3
CO5				3	3

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

□□□□□□□□□□□□

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அ) கவிதைகள்	1. பாரதியார் கவிதைகள்	4	விவரிப்பு
	2. பாரதிதாசன் கவிதைகள்	4	PPT
	3. அப்துல்ரகுமான்	3	
	4. வைரமுத்து- இன்னொரு தேசிய கீதம்	4	
ஆ) புதினம்	1. நாவல் அறிமுகம்	4	PPT
	2. மாந்தர்கள் சித்திரிப்பு	4	வாசிப்பு
	3. நாவல் கட்டமைப்பு	3	
	4. கதைக்கரு, போக்கு, வீழ்வு	4	

Contd..

இ) சிறுகதை	<ol style="list-style-type: none"> 1. புதுமைப்பித்தன், கதைகள் அறிமுகம் 2. சிறுகதைகள் 3. மாந்தர் சித்திரிப்பு 4. சிறுகதைக் கட்டமைப்பு 	<p>4 4 3 4</p>	<p>PPT வாசிப்பு</p>
ஈ) உரைநடை	<ol style="list-style-type: none"> 1. உரைநடை அறிமுகம் 2. தமிழின்பம் கட்டுரைகள் 3. கட்டுரைக் கட்டமைப்பு 4. கட்டுரை விமர்சனம் 	<p>4 4 3 4</p>	<p>PPT வாசிப்பு</p>
உ) நாடகம்	<ol style="list-style-type: none"> 1. நாடகங்கள் அறிமுகம் 2. ஆறு நாடகங்கள் 3. நாடகக் கட்டமைப்பு 4. நாடக விமர்சனம் 	<p>2 6 2 5</p>	<p>PPT வாசிப்பு</p>

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U1TMC2

COURSE TITLE : நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம்

QN.NO : 10202

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாடத்திட்டம்

கூறு 1: பாயிரவியல்

கூறு 2: எழுத்தியல் 1 முதல் 47 நூற்பாக்கள் வரை.

கூறு 3: எழுத்தியல் 48 முதல் இறுதிவரை, பதவியல்

கூறு 4: உயிரீற்றுப் புணரியல்

கூறு 5: மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபு புணரியல்

பாடநூல்

நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் – காண்டிகை உரை, ஆறுமுக நாவலர், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2017.

பார்வை நூல்கள்

நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் – விருத்தி உரை, சோம இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2017.

நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் – விருத்தி உரை, தமிழண்ணல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2018.

நன்னூல் – எழுத்ததிகாரம் – விருத்தி உரை, ச. திருஞான சம்பந்தம், கதிர் பதிப்பகம், 2018.

இணையதளங்கள்: www.tamilvu.org, <http://ta.m.wikisource.org>

CO	கற்றலின் நோக்கம்	Knowledge level
CO 1	நூல் : பாயிரம், அழகு, குற்றம், உத்தி, உரை, சூத்திரம்; கல்வி : ஆசிரியர் – மாணவர் இயல்பு, கற்றல் – கற்பித்தல், கற்கும் முறைமையினை அறிந்து கொள்ளல்	K1, K2
CO 2	எழுத்துக்கள் : எண்ணிக்கை, பெயர், வகை, பிறப்பு, மாத்திரை, வடிவம்; எழுத்துக்கள் வருமிடம் : முதல், இறுதி, மெய்மயக்கம்; எழுத்துப் போலி: போலி, சந்தியக்கரம் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளல்.	K1, K2

Contd...

CO 3	சொற்களின் உறுப்புக்கள் : பதம் - பகுபதம் - பகுதி, விகுதி, இடைநிலை, சாரியை - பகாப்பதம் - ஓரெழுத்து ஒரு மொழி; வடமொழியாக்கம் ஆகியவற்றை அறிந்து கொள்ளல்	K1, K2
CO 4	உயிரீற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சி: சொற்களின் புணர்ச்சி - பொதுவிதி; உயிரீற்றுச் சொற்களோடு நாற்கணமும் புணர்தல்; குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி: எண்ணுப் பெயர்ப் புணர்ச்சி - திசைப் பெயர்ப் புணர்ச்சி ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொள்ளலும் நடைமுறையில் பயன்படுத்தலும்.	K3
CO 5	மெய்யீற்றுச் சொற்களின் புணர்ச்சி: பொதுவிதி; ண, னகர, ல, ளகர, யரழ ஈற்றுப் புணர்ச்சி - மகர ஈற்றுப் புணர்ச்சி; உருபுகளின் புணர்ச்சி: பெயர்களோடு உருபுகள் சேர்தல் - பெயருக்கும் உருபுக்கும் இடையில் வரும் சாரியைகள் - விலக்குகள் ஆகியவற்றைப் புரிந்துகொள்ளலும் நடைமுறையில் பயன்படுத்தலும்.	K3

Mapping of COs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO 1	3				
CO 2	3				
CO 3	2		3		
CO 4			3		1
CO 5		3		1	

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U1TAC1

COURSE TITLE : தமிழக வரலாறும் பண்பாடும்

QN.NO : 10203

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாடத்திட்டம்

கூறு - 1

சங்ககாலத்திற்கு முற்பட்ட தமிழகம், சங்ககால வரலாற்றினை அறிய உதவும் சான்றுகள். தமிழகத்தின் இயற்கையமைப்பு- புதைபொருள் ஆய்வுகள், குமரிக்கண்டம் - சிந்துசமவெளி மக்களுடன் கொண்ட தொடர்பு, அயல்நாடுகளுடன் கொண்ட வாணிகத்தொடர்பு

கூறு-2

சங்ககாலத்திற்கு முதல் பல்லவர் காலம்வரை (முழுமையும்) முச்சங்கவரலாறு, சங்ககால அரசியல் நிலை, சங்ககாலச் சமுதாயநிலை, சமயநிலை, போர்முறை, கலைகள் பல்லவர்காலம், பொருளாதார நிலை, அரசியல், கலைகளின் வளர்ச்சி, சமயம் கல்விவளர்ச்சி நிலை.

கூறு- 3

சோழர் - பாண்டியர்காலம் சோழப்பேரரசின் தோற்றம், ஊராட்சிநிலை அரசியல் சமுதாய, சமயநிலை கலைப்பணிகள், கோயில் பணிகளின் வளர்ச்சி, பாண்டியர்களின் பொருளாதார கல்வி கலைவளர்ச்சி

கூறு- 4

நாயக்கர் காலம் விஜயநகரத் தோற்றம், நாயக்க மன்னர்களின், சமுதாயநிலை கலைகளின் வளர்ச்சி கோயில்பணி

கூறு-5

ஆங்கிலேயர் ஆட்சிகாலம் முதல் தற்காலம் வரை ஆங்கிலேயர் ஆட்சி விடுதலைப் போரில் தமிழகத்தின் பங்கு விடுதலைக்குப்பின் தற்காலம் வரை வளர்ச்சி நிலை.

பாடநூல்

தமிழக வரலாறும் பண்பாடும், ஆ.இராமகிருட்டிணன், 2017, சர்வோதய இலக்கியப்பண்ணை, மதுரை

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - தமிழ் வளர்ச்சித் துறை சென்னை
2. பல்லவர் வரலாறு - மா.இராசமாணிக்கனார், மீனாட்சி புத்தக நிலையம் மதுரை - 1
3. சோழர் வரலாறு 1, 2 - நீலகண்ட சாஸ்திரி, மதுரை
4. தமிழ்நாட்டு வரலாறு - மா.இராசமாணிக்கனார், காவ்யா பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதளங்கள்:

www.tamilvu.org, <http://ta.m.wikisource.org>

CO	கற்றலின் நோக்கம்	Knowledge level
CO1	சங்ககால மக்களின் வரலாற்றையும், மக்கள் இயற்கையுடன் கொண்ட சார்புகளையும் மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல்	K1, K2
CO2	மன்னர் வாழ்வியலில் அரசியல், பொருளாதார வழி சமுதாயத்தில் ஏற்பட்ட இன்பதுன்பங்களை விளக்குதல்.	K2
CO3	தமிழக வரலாற்றின் கலைப்பணிகளின் தோற்றத்தையும் மாற்றத்தையும் உணர்த்துதல்	K1, K2
CO4	மன்னர்களின் கலைப்பணி வாயிலாக வளர்ச்சிப் பின்புலம் அறிதல்	K3
CO5	தமிழ்பயிலும் மாணவர்கள் போட்டித்தேர்வுகளை வெற்றி பெறுவதற்குத் தற்காலத் தமிழக வரலாறுகளை எடுத்துரைத்தல்.	K4

Mapping of COs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO 1	1	1	1	1	1
CO 2		3	3	2	
CO 3	2	2			
CO 4			3	3	
CO 5		3			3

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

□□□□□□□□□□□□

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அ)தொல்பொருள் ஆய்வுகள்	1. இந்தியத் தொல்பொருள் ஆய்வுகள் 2. தமிழகத் தொல்பொருள் ஆய்வுகள் 3. இந்திய நிலவியல் - எல்லை 4. தமிழக நிலவியல் -எல்லை	4 4 3 4	விவரிப்பு PPT
ஆ) சங்கம் முதல் பல்லவர் காலம் வரை	1. முச்சங்க வரலாறு 2. சங்ககால நிலை 3. பல்லவர் கால நிலை 4. கலை வளர்ச்சி	4 4 3 4	PPT வாசிப்பு
இ)சோழர், பாண்டியர் காலம்	1. சோழர் தோற்றம் வளர்ச்சி 2. பாண்டியர் தோற்றம் வளர்ச்சி 3. கோயில் பணிகள் வளர்ச்சி 4. கலை வளர்ச்சி	4 4 3 4	PPT வாசிப்பு
ஈ)நாயக்கர் காலம்	1. விஜயநகரத் தோற்றம் 2. சமுதாய நிலை 3. பொருளாதார நிலை 4. கலை வளர்ச்சி	4 4 3 4	PPT வாசிப்பு
உ) தற்காலம்	1. ஆங்கிலேயர் ஆட்சி 2. விடுதலைப் போராட்டம் 3. விடுதலைக்குப் பின் 4. தற்காலம்	2 6 2 5	PPT வாசிப்பு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U1TMC3

COURSE TITLE : அற இலக்கியம்

QN.NO : 10204

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாடத்திட்டம்

கூறு -1 திருக்குறள்

1. அறத்துப்பால் (4 அதிகாரம்)
அதிகாரங்கள் 2 முதல் 5 வரை
2. பொருட்பால் (4 அதிகாரங்கள்)
அதிகாரங்கள் 40 முதல் 44 வரை
3. இன்பத்துப்பால் (4 அதிகாரங்கள்)
அதிகாரங்கள் 112 முதல் 115 வரை

கூறு 2 நாலடியார்

நட்பாராய்தல் – முதல் 5 பாடல்கள்

நான்மணிக்கடிகை – 4 பாடல்கள்

1. கள்ளி வயிற்றின் அகில் பிறக்கும் – பாடல் 6
2. கோல் நொக்கி வாழுங் குடியெல்லாந்தாய் – பாடல் 29
3. நாற்ற முரைக்கும் மலருண்மை கூறி – பாடல் 48
4. கண்ணிற சிறந்த உறுப்பில்லை – பாடல் 57

கூறு 3 இன்னா நாற்பது – 4 பாடல்கள்

1. கொடுங்கோல் மறமன்னர் கீழ் வாழ்தலின்னா – பாடல் 3
2. எருதி லுழவர்க்குப் போகிர மின்னா – பாடல் 4
3. அறமனத்தார் கூறுங் கடுமொழிவு மின்னா – பாடல் 6
4. ஆற்றலிலாதான் பிடித்த படையின்னா – பாடல் 7

திரிகடுகம் – 4 பாடல்கள்

1. தன்னை வியந்து தருக்கலுந் – பாடல் 38
2. வைதனை இன் சொல்லாக் கொள்வானும் – பாடல் 48
3. ஏவாது மாற்றும் இளங்கிளையும் காவாது – பாடல் 49
4. பழமையை நோக்கி அளித்தல் – பாடல் 58

ஆசாரக்கோவை – 4 பாடல்கள்

1. வைகறை யாமம் துயில் எழுந்து
2. பிறப்பு நெடுவாழ்க்கை
3. முறுவல், இனிதுரை, கால்நீர்
4. அளை உறை பாம்பும், அரசும், நெருப்பும்

கூறு 4 பழமொழி நானூறு – 4 பாடல்கள்

சான்றோரியல்பு 70 பாடல் முதல் 74 பாடல் வரை

சிறுபஞ்சமூலம் – 4 பாடல்கள்

1. நாணிலான் சால்பும் - பாடல் 12

2. பிழைத்தல் பொறுத்தல் – பாடல் 16
 3. கதநன்று சான்றாண்மை – பாடல் 17
 4. நட்டாரை யாக்கிப் – பாடல் 18
- ஏலாதி – 5 பாடல்கள்
1. பிணிபிறப்பு மூப்பொடு – பாடல் 24
 2. பாடகஞ் சாரமை பாத்திலர் – பாடல் 25
 3. மாண்டைமைந்தாராய்ந்த மதிவனப்பே – பாடல் 26
 4. அஃகு தீ செய்ய லெனவறிஞ் – பாடல் 27

கூறு -5

சித்தர் பாடல்கள் – 3 பாடல்கள்

1. சிவ வாக்கியர் – ஓடிஓடி உட்கலந்த
2. திருமூலர் – அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர்
3. கடுவெளிசித்தர் – நந்தவனத்தில்
ஒளவையார்- மூதுரை (10)

பாடநூல்கள்

1. நாலடியார் மூலமும் உரையும் – பதிப்புக்குழு 6 ஆம்பதிப்பு –ஜீன் – 2013, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை
2. நான்மணிக்கடிகை மூலமும் உரையும் – பதிப்புக்குழு 7 ஆம்பதிப்பு – 2014, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை
3. இனியவை நாற்பது இன்னா நாற்பது மூலமும் உரையும் – ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை, 9 ஆம் பதிப்பு- 2015
4. திரிகடுகம் மூலமும் உரையும் – ஆசிரியர் குழு, 10 ஆம் பதிப்பு -2017
5. நீதி இலக்கியத்தெளிவு, முனைவர்.கா.வாசுதேவன், முனைவர்.வ.நாராயணநம்பி, முனைவர் மு.அருணாசலம், சிவகுரு திப்பகம், முதற்பதிப்பு- மார்ச் 2006
6. பழமொழி நானூறு மூலமும் - பதிப்பகக் குழு, 12ஆம் பதிப்பு – 2016, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை
7. சிறுபஞ்சமூலம் மூலமும் உரையும் - பதிப்புக்குழு 12 ஆம்பதிப்பு – 2014, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை
8. ஏலாதி –ஆசிரியர் குழு 9ஆம்பதிப்பு – 2014, சாரதா பதிப்பகம், மதுரை

பார்வைநூல்கள்

திருக்குறள் – பரிமேலழகர் உரை 2007, புதியபதிப்பு, திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை

இணையதளங்கள்

www.tamilvu.org,

<http://ta.m.wikisource.org>

பாடத்திட்டம்

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அ) திருக்குறள்	1. அறத்துப்பால் 2. பொருட்பால் 3. இன்பத்துப்பால்	5 5 5	விவரிப்பு PPT
ஆ) நாலடியார், நான்மணிக் கடிகை	1. நாலடியார் 2. நான்மணிக்கடிகை	8 7	PPT வாசிப்பு
இ) இன்னா நாற்பது, திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை	1. இன்னா நாற்பது 2. திரிகடுகம் 3. ஆசாரக்கோவை	5 5 5	PPT வாசிப்பு
ஈ) பழமொழி நானூறு, சிறுபஞ்சமூலம் ஏலாதி	1. பழமொழி நானூறு 2. சிறுபஞ்சமூலம் 3. ஏலாதி 4. கலை வளர்ச்சி	4 4 4 3	PPT வாசிப்பு
உ) சித்தர் பாடல்கள்	1. சித்தர் பாடல்கள்	15	PPT வாசிப்பு

CO	கற்றலின் நோக்கம்	Knowledge level
CO1	அறஇலக்கியம் தோன்றிய காலத்தை அறிந்து கொள்ளுதல்	K1, K2
CO2	மாணவர்களுக்கு ஒழுக்கம், நற்பண்பு ஆகியவற்றை இலக்கியங்கள் வாயிலாக போதித்தல்	K2
CO3	தமிழ் அற இலக்கியக் கருத்துக்களையும் அறம் கூறும் உண்மைகளையும் உணர்த்துதல்	K1, K2
CO4	மாணவர்களுக்கு தமிழ் மொழியின் மரபினை அற இலக்கிய வழி உணர்த்துதல்	K3
CO5	பாடலின் மொழி அமைப்பு, யாப்பு அமைப்பினை அறிதல்	K3

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of COs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO 1	1	1	1	1	1
CO 2		2	2		
CO 3				2	
CO 4		3			
CO 5		3			3



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U2TMC4

COURSE TITLE : நன்னூல் - சொல்லதிகாரம்

QN.NO : 10205

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாடத்திட்டம்

- கூறு 1: பெயரியல் (1 முதல் 34 நூற்பாக்கள் வரை)
கூறு 2: பெயரியல்: வேற்றுமைகள் (35 முதல் 62 நூற்பாக்கள் வரை)
கூறு 3: வினையியல், பொதுவியல் (1 முதல் 9 நூற்பாக்கள் வரை)
கூறு 4: பொதுவியல் (10 முதல் 60 நூற்பாக்கள் வரை)
கூறு 5: பொதுவியல் (பொருள்கோள்), இடையியல், உரியியல்

பாடநூல்

1. நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் – காண்டிகை உரை, ஆறுமுக நாவலர், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2019

பார்வை நூல்

1. நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் – விருத்தி உரை, சோம இளவரசு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 2018.
2. நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் – விருத்தி உரை, தமிழண்ணல் மீனாட்சி புத்தக நிலையம், 2019.
3. நன்னூல் – சொல்லதிகாரம் – விருத்தி உரை, ச. திருஞான சம்பந்தம் கதிர் பதிப்பகம், 2017.

இணையதளங்கள்:

www.tamilvu.org, <http://ta.m.wikisource.org>

பாடத்திட்டம்

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அ) பெயரியல்	1. உயர்திணைப் பெயர்கள்	3	PPT
	2. அஃறிணைப் பெயர்கள்	3	வாசிப்பு
	3. விரவுப் பெயர்கள்	3	
	4. ஆகுபெயர்கள்	3	
ஆ) வேற்றுமைகள்	1. எழுவாய், விளி வேற்றுமை	3	PPT
	2. 2, 3, 4 - வேற்றுமைகள்	3	வாசிப்பு
	3. 5, 6, 7 - வேற்றுமைகள்	3	
	4. வேற்றுமை மயக்கம்	3	

இ) வினையியல்	1. தெரிநிலை, குறிப்பு	4	PPT வாசிப்பு
	2. எச்சம்	4	
	3. வினைமுற்று விகுதிகள்	4	
ஈ)பொதுவியல்	1. வினா, விடை	3	PPT வாசிப்பு
	2. வழு	3	
	3. வழக்கு	3	
	4. பெயர், சினை, அடை	3	
உ)இடையியல், உரியியல்	1. பொருள்கோள்	4	PPT வாசிப்பு
	2. இடைச்சொல்லும் பொருளும்	4	
	3. உரியும் பொருளும்	4	

CO	உள்ளடக்கம்	Knowledge level
CO 1	பெயர்ச்சொற்கள் : வரையறை; இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடப் பெயர்கள்; பெயர்ச் சொற்களின் வகை: நால்வகைச் சொற்கள், ஆகுபெயர்; வழக்கு: இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு	K1, K2
CO 2	வேற்றுமை: வரையறை; எட்டு வேற்றுமைகள், உருபிலிகள், உருபுகள், உருபுகள் ஏற்று வரும் பொருட்கள், உருபுகள் கொள்ளும் முடிவுகள், வேற்றுமை மயக்கம்	K1, K2
CO 3	வினைச்சொற்கள்: வரையறை; வினைச் சொற்களின் வகைகள்: முற்று வினைகள், எச்ச வினைகள், எதிர்மறை வினைகள்; வாய்பாட்டு வினைச் சொற்கள்: செய்யா, செய்யும் போன்ற வாய்பாட்டு வினைச் சொற்கள்; வினைச் சொற்களின் முடிவு: அடுக்கி வரும் வினைச் சொற்களின் முடிவு, அடுக்கி வரும் வேற்றுமைகளின் முடிவு	K1, K2
CO 4	தொடர்கள்: தொகைநிலைத் தொடர்கள், தொகாநிலைத் தொடர்கள்; வழு : வழு, வழுவமைதி; அறுவகை வினாக்கள், எண் வகை விடைகள்	K3
CO 5	பொருள்கோள்: பொருள்கோளின் வகைகள்; இடைச்சொற்கள்: வரையறை, வகை, பொருள்; உரிச்சொற்கள்: வரையறை, வகை, பொருள்.	K3

Mapping of COs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CO 1	3				1
CO 2	3				
CO 3	2		3		
CO 4			3		
CO 5		3		1	

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U2TAC2

COURSE TITLE : சிற்றிலக்கியம்

QN.NO : 10206

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS :75

பாடத்திட்டம்

கூறு -1 முத்தொள்ளாயிரம்

1. சேரன் முதல் 9 பாடல்கள்
2. சோழன் 24 பாடல் 36 ஆம் பாடல் வரை – 13 பாடல்கள்
3. பாண்டியன் – 11 பாடல்கள் (தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பாடல்கள்)
(1. மடங்கா... 2. நந்தினிளஞ்சினை... 3. மைந்தரோ... 4. நேமிநிமிர்... நிறைமதி...
6. செருவெங்... 7. நிரைகதிர்வேல்... 8. மருப்பசி... 9. உருவத்தார்... 10. தோற்றமலை...)

கூறு -2

1. குற்றாலக்குறவஞ்சி – நாட்டுவளம் கூறுதல் 3 முதல் 9 வரை
2. கலிங்கத்துப்பரணி – இந்திரஜாலம் 154 முதல் 178

கூறு -3

அழகர் கிள்ளை விடுதூது முழுவதும்

கூறு- 4

மதுரை மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ் – தாலப்பருவம் 23ம்
பாடல் முதல் 32ம் பாடல் வரை

கூறு -5

முக்கூடற்பள்ளு

1. மழைக்குறி முதல் மருதநிலத்தில் வெள்ளம் வரை
2. விளைவு! மகிழ்வு!
1. நாள் பார்த்தல் 15 பாடல்கள்
2. குறத்தி திருத்தினாள் 15 பாடல்கள்

பாடநூல்கள்

1. சிற்றிலக்கியங்கள் – நாஞ்சில் நாடன், தமிழினி பதிப்பகம், சென்னை 2013
2. முத்தொள்ளாயிரம் – மாணிக்கவாசகன், உமா பதிப்பகம், சென்னை 2018
3. குற்றாலக்குறவஞ்சி - மாணிக்கவாசகன், உமா பதிப்பகம், சென்னை 2017
4. அழகர் கிள்ளைவிடு தூது – கதிர் முருகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 2018
5. மீனாட்சியம்மைபிள்ளைத்தமிழ் – டாக்டர். உலகநாதன், முல்லை நிலையம் 2013

6. முக்கூடற்பள்ளு – கவிஞர் இளமுருகு, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை 2018

பார்வை நூல்கள்

1. சண்முகம் பிள்ளை.மு. சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்
2. செயராமன்.ந.வீ. சிற்றிலக்கியச் செல்வங்கள், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.

இணையதளங்கள்: www.tamilvu.org, <http://ta.m.wikisource.org>

பாடத்திட்டம்

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
அ) முத்தொள்ளாயிரம்	1. சேரன்	5	PPT
	2. சோழன்	5	வாசிப்பு
	3. பாண்டியன்	5	
ஆ) குறம், பரணி	1. குற்றாலக்குறவஞ்சி	8	PPT
	2. கலிங்கத்துப் பரணி	7	வாசிப்பு
இ) தூது	1. அழகர் கிள்ளை விடுதூது அறிமுகம்	5	PPT
	2. நூல் கட்டமைப்பு	5	வாசிப்பு
	3. மாந்தர் சித்திரிப்பு	5	
ஈ) பிள்ளைத் தமிழ்	1. மீனாட்சி அம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் - அறிமுகம்	5	PPT
		5	வாசிப்பு
	2.	5	
	3. நூல் கட்டமைப்பு		
உ) பள்ளு	1. முக்கூடல் பள்ளு அறிமுகம்	5	PPT
		5	வாசிப்பு
	2. நாள் பார்த்தல்	5	
	3. குறத்தி திருத்தினாள்		

C0	கற்றவின் நோக்கம்	Knowledge level
CO1	சிற்றிலக்கியங்களின் காலம் அமைப்புமுறைகளைக் கற்பித்தல்;	K1, K2
CO2	சிற்றிலக்கியக் கால அரசர் வாழ்வியல் சமுதாயநிலை போன்றவற்றைக் கூறி உளவியல் ரீதியாக மாணவர்களின் மனதை வளமாக்குவது.	K2, K3

CO3	இயற்கையின் சிறப்பினை உணர்த்தி மாணவர்களின் வாழ்வியலை முன்னேற்றுதல்	K1, K2
CO4	சிற்றிலக்கியங்களின் சிறப்பைக்கூறி தமிழ் இலக்கிய ஆர்வத்தைத் தூண்டுதல்;	K3
CO5	சிற்றிலக்கியங்களின் சுவையை மாணவர்களிடம் மெருகேற்றி வளம் பெறச்செய்தல்.	K3, K4

Mapping of COs with PSOs

	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5
CO1	1	1	1	1	1
CO2		2		2	
CO3		2	3	3	
CO4			3		3
CO5	3			4	4

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil
COURSE TITLE : பக்தி இலக்கியம்
TIME : 3 Hours

COURSE CODE : 20U3TMC5
QN.NO : 10207
MAX.MARKS : 75

Nature of Course			
அறிவு மற்றும் திறன் சார்ந்தது	✓	வேலைவாய்ப்பு சார்ந்தது	
தனித்திறன் சார்ந்தது		தொழில்முனைவு சார்ந்தது	

பாட நோக்கம்:

- தமிழின் தனித்தன்மை வாய்ந்த இலக்கிய வகைமையான பக்தி இலக்கியத்தை அறிதல்.
- இறைத்தன்மை, நாயன்மார் மற்றும் ஆழ்வார்களின் பக்திநெறியை, வேண்டுதலை உணரல்.
- இறையணர்வின் வழிநடத்தல்.

Unit	Description	Hrs	K – level	CLO
1	சைவ, வைணவ இலக்கியம் : பக்தி இயக்கம் - சைவம் அறிமுகம் – பன்னிரு திருமுறை வரலாறு - தொகை, வகை – நாயன்மார்கள்; வைணவம் அறிமுகம் - நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம் – தொகை, வகை – ஆழ்வார்கள் அறிமுகம்.	12	K2	1
2	திருமுறைப் பதிகங்கள் 1 : முதல் திருமுறை – திருவாலவாய் (94), நான்காம் திருமுறை – திருவாலவாய் (62), ஏழாம் திருமுறை – திருவெண்ணெய் நல்லூர், எட்டாம் திருமுறை – திருப்பெருந்துறை.	12	K4	2
3	திருமுறைப் பதிகங்கள் 2 : ஒன்பதாம் திருமுறை – 29. கோயில் - பத்தாம் திருமுறை - திருமந்திரம் – அன்புடைமை – பதினொன்றாம் திருமுறை - அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் பத்துப் பாடல்கள் – பன்னிரண்டாம் திருமுறை – திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் புராணம்.	12	K3	3
4	ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் 1 : முதல் திருவந்தாதி – முதல் பத்து, இரண்டாம் திருவந்தாதி – முதல் பத்து, மூன்றாம் திருவந்தாதி – முதல் பத்து, திருவாய்மொழி – முதல் பத்து.	12	K4	4
5	ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் 2: பெரியாழ்வார் – திருப்பல்லாண்டு, ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி – ஒன்பதாம் திருமொழி, திருப்பாணாழ்வார் – அமலனாதிபிரான், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் – திருமாலை.	12	K3	5

பாட நூல்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார், 2014, முல்லை நிலையம், சென்னை.

அலகு 1: பகுதி 13

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, முனைவர் கி. இராசா, 2016, என்சிபிஎச், சென்னை.

அலகு 1: பகுதி 6

பன்னிரு திருமுறை, சி. அருணைவடிவேல் (உரையாசிரியர்), 1995, தருமை ஆதினம், மயிலாடுதுறை.

P.T.O.

அலகு 2: பதிக எண்கள்: திருமுறை 1: பதிகம் 94; திருமுறை 4: பதிகம் 62; திருமுறை 7: பதிகம் 1; திருமுறை 8: பதிகம் 22.

அலகு 3: திருமுறை 9: சேந்தனார் 29. கோயில் பதிகம்; திருமுறை 10: முதல் தந்திரம் 21. அன்புடைமை; திருமுறை 11: அற்புதத் திருவந்தாதி பாடல்கள் 1-10 மற்றும் 101; திருமுறை 12: பெரியபுராணம் – 69. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் புராணம்.

4. நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், மதி சீனிவாசன் (உரையாசிரியர்), 2002, ஸ்ரீ வராகி பிரிண்டர்ஸ், சென்னை.

அலகு 4 : பாடல் எண்கள்: 2082 – 2091, 2182 – 2188 & 2191, 2282 – 2291, 2899 – 2909.

அலகு 5 : பாடல் எண்கள்: 1 – 12, 587 – 596, 927 – 936, 872 – 875 & 890 – 893 & 915 – 916.

குறிப்பு: பாடப்பகுதியில் உள்ள பாடல்கள் அடங்கிய தொகுப்புநூல் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பெறும்.

பார்வை நூல்கள்

1. ஆழ்வார்கள் காலநிலை, மு. இராகவையங்கார், 1929, தமிழர் கல்விச் சங்கம், சென்னை.
2. சைவ இலக்கிய வரலாறு, ஓளவை சு. துரைசாமிப் பிள்ளை, 1953, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்.
3. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, க. வெள்ளைவாரணார், 1972, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், சிதம்பரம்.
4. வைணவமும் தமிழும், ந. சுப்பு ரெட்டியார், 1998, சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.

இணையதளங்கள்: சைவ இலக்கியம் : <http://www.thevaaram.org/>

<https://shaivam.org/>

வைணவ இலக்கியம்: <http://dravidaveda.org/>

<https://thiruvonum.wordpress.com/>

பாடத் திட்டப் பொருத்தம்: தமிழ் மொழியின் பக்திச் சிறப்பை அறிவர். பக்தி வழியில் அறநெறிப்பட்ட வாழ்வினை வாழ்வது குறித்துத் தெளிவுறுவர்.

செயலாக்கப் பயிற்சி: நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்களின் சிறப்புகளைக் கோயில் தலங்கள் சென்று சேகரிக்கும் பயிற்சியினை அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள்: விளக்கவுரை, எழுதி விளக்குதல், கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
1. சைவ இலக்கியம்	பக்தி இயக்கம்	2	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	சைவம், வைணவம் அறிமுகம்	2	
	பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, தொகை, வகை	4	
	நாலாயிர திவ்விய பிரபந்தம், தொகை, வகை	4	
2. திருமுறைப் பதிகங்கள் 1	முதல் திருமுறை – திருவாலவாய் (94)	3	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	நான்காம் திருமுறை – திருவாலவாய் (62)	3	
	எழாம் திருமுறை – திருவெண்ணெய் நல்லூர்	3	
	எட்டாம் திருமுறை - திருப்பெருந்துறை	3	
3. திருமுறைப் பதிகங்கள் 2	ஒன்பதாம் திருமுறை – 29. கோயில் பதிகம்	3	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	பத்தாம் திருமுறை- திருமந்திரம் – அன்புடைமை	3	
	பதினொன்றாம் திருமுறை - அற்புதத் திருவந்தாதி - முதல் பத்து	3	
	பன்னிரண்டாம் திருமுறை - திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் புராணம்	3	
4. ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் 1	முதல் திருவந்தாதி – முதல் பத்து	3	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	இரண்டாம் திருவந்தாதி – முதல் பத்து	3	
	மூன்றாம் திருவந்தாதி – முதல் பத்து	3	
	திருவாய்மொழி – முதல் பத்து	3	

5. ஆழ்வார்களின் பாசுரங்கள் 2	பெரியாழ்வார் – திருப்பல்லாண்டு	3	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	நாச்சியார் திருமொழி – திருமொழி ஒன்பது	3	
	திருப்பாணாழ்வார் – அமலனாதிபிரான்	3	
	தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருமாலை	3	

CLOs	கற்றல் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO 1	சைவ, வைணவ இலக்கியம் – நாயன்மார், ஆழ்வார் குறித்து அறிதல்.	K2 வரை
CLO 2	சிவபெருமானின் தோற்ற இயல்பு, பெருமை, சைவத்தின் நான்குநெறி உணரல்.	K4 வரை
CLO 3	அன்பால் இறைவனை உணரல், பிறவா நிலை வேண்டுகலை உணரல், அடியவர் பெறும் பேறு.	K3 வரை
CLO 4	திருமாலின் தோற்ற இயல்பு, பெருமை, உலகம் யாவையும் இறைஉரு என்பதை உணரல்.	K4 வரை
CLO 5	திருமாலின் சிறப்புகள் - வைணவத்தின் சரணாகதி மெய்யியலை உணரல்.	K3 வரை

Mapping of CLOs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CLO 1	1	1	2	1	1
CLO 2	1	2	2	2	1
CLO 3	1	2	2	2	1
CLO 4	1	2	2	2	1
CLO 5	1	2	2	2	1

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of CLOs with Pos					
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CLO 1	2	2	1	3	2
CLO 2	2	2	2	1	2
CLO 3	2	2	2	1	2
CLO 4	3	2	3	2	2
CLO 5	3	2	3	2	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 1
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஒரே தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO1	K2வரை	2 (K1&K2)	2 (K1&K2)	2 (K2&K2)	1 (K2)	-
2	CLO2	K4வரை	2 (K1&K2)	1 (K2)	2 (K3&K3)	2(K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 2
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO3	K3வரை	2 (K1 & K2)	2 (K1&K2)	2 (K2 & K2)	1 (K2)	-
2	CLO4	K4வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	2(K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

CLO 5 -இல் K3 அளவில் 5 மதிப்பெண்களுக்குப் பயிற்சிக் கட்டுரை வழங்கப்படும்.

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR EXTERNAL EXAMINATION
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக
1	CLO 1	K2 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K1 & K1)	1 (K2)
2	CLO 2	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
3	CLO 3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K2 & K2)	1 (K3)
4	CLO 4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K4 & K4)	1 (K4)
5	CLO 5	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	10	5
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	5	3
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			10	10	25	30

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section– A (No Choice)	Section– B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	-	19	15.83	42%
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.66	42%
K4	-	-	10	10	20	16.66	16%
Total	10	10	50	50	120	100.00	100%

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH "A" GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil
COURSE TITLE : யாப்பும் அணியும்
TIME : 3 Hours

COURSE CODE : 20U3TMC6
QN.NO : 10208
MAX.MARKS : 75

பாட நோக்கம்:

- சேர்ந்திருக்கும் செய்யுளின் உறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றையும் பிரித்தறிதல்.
- மரபுச் செய்யுள்களைச் சீர் பிரித்துப் படிக்கத் தெரிதல்.
- யாப்பு அடிப்படையில் செய்யுள்கள் படைத்தல்.

பாடப் பிரிவு

Unit	Description	Hrs	K – level	CLO
1	உறுப்பியல்: செய்யுளின் அடிப்படை உறுப்புக்களான எழுத்து - அசை - சீர் - தளை - தொடை - தொடை விகற்பம் வகைகள் - சான்றுகள்.	12	K2	1
2	அணியிலக்கணம்: அணியிலக்கண வரையறை - விளக்கம் - வகைகள் - அணிகள்- சான்றுகள்.	12	K4	2
3	ஆசிரியப்பா: அடி - ஓசைகளின் வரையறை விளக்கம் - ஆசிரியப்பாவின் வரையறை - விளக்கம் - வகைகள் - சான்றுகள்.	12	K3	3
4	வெண்பா: வெண்பாவின் வரையறை - வெண்பா விளக்கம் - வகைகள் - சான்றுகள்.	12	K4	4
5	கலிப்பா, வஞ்சிப்பா: கலிப்பா மற்றும் வஞ்சிப்பாவின் வரையறை - விளக்கம் - வகைகள் - சான்றுகள்.	12	K3	5

பாட நூல்கள்

1. யாப்பருங்கலக் காரிகை, தமிழண்ணல் (உரையாசிரியர்), 2018, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
அலகு 1: செய்யுள் உறுப்புகள்: காரிகை எண்கள் 4 -11, 16- 20
அலகு 3: அடி, ஓசை, ஆசிரியப்பா: காரிகை எண்கள் 12, 13, 14, 15, 21, 22, 28, 29
அலகு 4: வெண்பா: காரிகை எண்கள் 23 - 27
அலகு 5: கலிப்பா, வஞ்சிப்பா: காரிகை எண்கள் 30 – 34
2. தண்டியலங்காரம், வ. த. இராமசுப்பிரமணியம் (உரையாசிரியர்), 2005, முல்லை நிலையம், சென்னை.
அலகு 2: அணியிலக்கணம்: பொருளணி: நூற்பா எண்கள் 27, 28, 29, 30, 34, 35, 41, 46, 48, 51, 55, 66, 75, 76

பார்வை நூல்கள்

1. கவிஞராக, அ. கி. பரந்தாமனார், 2007, பாரிநிலையம், சென்னை.
2. யாப்பறிந்து பாப்புணைய, மருதூர் அரங்கராசன், 2005, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
3. யாப்பருங்கலக் காரிகை - குணசாகரர் உரையுடன், மகாவித்துவான் வேணுகோபாலப்பிள்ளை (பதிப்பாசிரியர்), 1999, பாரி நிலையம், சென்னை

இணையதளங்கள்:

1. <http://www.avalokitam.com/analyzer>
2. <https://www.youtube.com/hashtag/tamilgrammar>
3. <http://www.tamilvu.org/ta/courses-diploma-d021-d0213-html-d0213man-41610>

பாடத் திட்டப் பொருத்தம்: தமிழ் மொழியின் செய்யுள் கட்டமைப்பையும் அணியழகையும் அறிவர். அணி மரபு தற்கால இலக்கியத்திலும் தொடர்வதினைப் பொருத்தப்பாட்டுடன் அறிவர்.

செயலாக்கப் பயிற்சி: யாப்பிலக்கணம் கொண்டு செய்யுள் இயற்றும் பயிற்சியினை அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள்: விளக்கவுரை, எழுதி விளக்குதல், கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
1. உறுப்பியல்	எழுத்து, அசை	3	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	சீர், தளை	5	
	தொடை, தொடை விகற்பம்	4	
2. அணியிலக்கணம்	வரையறை, விளக்கம், சான்று அணிவகைகள் அறிமுகம்	4	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	அணிகள் – நூற்பா -சான்று	8	
3. ஆசிரியப்பா	அடி, ஓசை	4	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	பொது இலக்கணம்	2	
	ஆசிரியப்பா வகை, விளக்கம்	6	
4. வெண்பா	பொது இலக்கணம் வெண்பா வகைகள் அறிமுகம்	2	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	குறள், சிந்தியல்	4	
	நேரிசை, இன்னிசை, பஹொடைவெண்பா	6	
5. கலிப்பா, வஞ்சிப்பா	கலிப்பா பொது இலக்கணம், உறுப்புக்கள்	3	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	கலிப்பா வகைகள்	6	
	வஞ்சிப்பா பொது இலக்கணம், வகைகள்	3	

CLOs	கற்றல் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO 1	யாப்பின் உறுப்புக்களைப் புரிதல்.	K2 வரை
CLO 2	பாக்களில் அணியின் பயனைப் புரிதல்.	K4 வரை
CLO 3	ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த சங்க இலக்கியப் பாக்கள், தற்காலம் வரை ஆசிரியப்பாவில் அமைந்த பாக்களைத் தெளிதல்.	K3 வரை
CLO 4	வெண்பாவில் அமைந்த அற இலக்கியப் பாக்கள், தற்காலம் வரை வெண்பாவில் அமைந்த பாக்களைத் தெளிதல்.	K4 வரை
CLO 5	வழக்கிறந்து வரும் கலிப்பாவில் அமைந்த கலித்தொகைப் பாக்களைத் தெளிதல், வஞ்சியடிகள் விரவி அமைந்த சங்க இலக்கியம், சிலப்பதிகாரப் பாக்களைத் தெளிதல்.	K3 வரை

Mapping of CLOs with POs

	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CLO 1	1	2	3	2	2
CLO 2	3	3	2	1	1
CLO 3	2	1	2	1	2
CLO 4	2	1	2	1	2
CLO 5	1	2	1	2	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of CLOs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CLO 1	3	2	2	1	1
CLO 2	3	2	2	1	1
CLO 3	3	2	2	1	1
CLO 4	3	2	2	1	1
CLO 5	3	2	2	1	1

4. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 1
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO1	K2வரை	2 (K1&K2)	2 (K1&K2)	2 (K2&K2)	1 (K2)	-
2	CLO2	K4வரை	2 (K1&K2)	1 (K2)	2 (K3&K3)	2(K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 2

Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO3	K3வரை	2 (K1 & K2)	2 (K1&K2)	2 (K2 & K2)	1 (K2)	-
2	CLO4	K4வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	2(K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

CLO 5-இல் K3 அளவில் 5 மதிப்பெண்களுக்கு பயிற்சிக் கட்டுரை வழங்கப்படும்.

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR EXTERNAL EXAMINATION
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக
1	CLO 1	K2 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K1 & K1)	1 (K2)
2	CLO 2	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
3	CLO 3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K2 & K2)	1 (K3)
4	CLO 4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K4 & K4)	1 (K4)
5	CLO 5	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	10	5
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	5	3
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			10	10	25	30

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	-	19	15.83	42%
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.66	42%
K4	-	-	10	10	20	16.66	16%
Total	10	10	50	50	120	100.00	100%

=====



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011
(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)
RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : B.A., Tamil

COURSE CODE : 20U3TSM1

COURSE TITLE : கணினியும் தமிழும்

QN.NO : 10209

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாட நோக்கம்:

- கணினி வரலாறு, பயன்பாடு, பாகங்கள் குறித்து அறிதல்.
- தமிழ்ச் சொல்லாளரைப் பயன்படுத்தக் கற்றல். பிழையின்றி எழுதுவதற்கு கணினி மென்பொருள்களைப் பயன்படுத்தக் கற்றல்.
- கணினியின் வழி இணையதளத்தைக் கல்வி சார்ந்து பயன்படுத்தக் கற்றுக் கொள்ளல்.

பாடப் பிரிவு:

Unit	Description	Hrs	K-level	CLO
1	கணினி அறிமுகம் : கணினிக் கல்வியின் தேவை – கணினி வரலாறு - கணினி பாகம்; வன்பொருள், மென்பொருள் - துணைக் கருவிகள்	6	K2	1
2	தமிழ்ச் சொல்லாளர் (Tamil Word Processor) : ஆவணங்கள் உருவாக்கல் - வடிவமைத்தல் - அச்சிடல் - அட்டவணை, படம் இணைத்தல்.	6	K4	2
3	மொழிக் கருவிகள் : சொல் திருத்தி (Spell Checker) இலக்கணத் திருத்தி (Grammar Checker) அகராதிகள், அகர வரிசையாக்கம்.	6	K3	3
4	கணினியும் தமிழும் : கணினிவழி மொழிப் பயிலல், பயிற்றல், கணினிவழி மொழிபெயர்ப்பு, கணினிவழி அகராதி உருவாக்கம்; எழுத்திலிருந்து பேச்சுருவாக்கம், பேச்சிலிருந்து எழுத்துருவாக்கம், ஒளியியல் வழி எழுத்துக்களை அடையாளம் காணல் (OCR).	6	K4	4
5	இணையமும் தமிழும் : இணையம் அறிமுகம் – இணைய முகவரி – தேடுபொறிகள் – மின் அஞ்சல், நூலகம், இதழ்கள் – மின் அகராதி, தமிழ் வலைதளங்கள் – தமிழில் இணைய இதழ்கள் – இணையம் வழி தமிழ்க் கல்வி – இணைய வளர்ச்சியும் தமிழ் வளர்ச்சியும் – தமிழ் இணையப் பல்கலைக் கழகம்.	6	K3	5

பாட நூல்கள்

1. தமிழும் கணிப்பொறியும், ஆண்டோ பீட்டர். மா, 2000, கற்பகம் புத்தகாலயம், சென்னை.
2. இணையத்தில் தமிழ்த் தரவுத்தளங்கள், முனைவர் துரை. மணிகண்டன், 2011, கௌதம்

P.T.O.

பதிப்பகம், சென்னை.

3. கணினி பற்றிய அடிப்படைப் பாடங்கள் எனும் தலைப்பில் National Institute of Electronics & Information Technology, Chennai நிறுவனத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட பாடக் குறிப்பு.

அலகு 1: கணினியின் அறிமுகம் (1.1 முதல் 1.7 வரை)

அலகு 2: எம்.எஸ். வேர்டு (3.1 முதல் 3.6 வரை)

அலகு 5: இணையம் (5.1 முதல் 5.5 வரை) (6.1 முதல் 6.4 வரை) (7.1 முதல் 7.4 வரை)

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழில் கணிப்பொறியியல், பாஸ்கர் ச. 2003, உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.
2. கம்ப்யூட்டர் அமைப்புமுறை, வாசன், 2005, என்சிபிஎச், சென்னை.
3. கம்ப்யூட்டரை எளிதாகக் கற்றுக் கொள்வது எப்படி?, வி. அப்பாக்குட்டி, 1995, என்சிபிஎச், சென்னை.
4. இணையத் தமிழ், பொன்னவைக்கோ (ப.ஆ), 2003, அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம், தஞ்சாவூர்.

இணையதளங்கள்:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCgDDzlwRaEVdDbyeULMLWGA/videos>
2. MS Word Basics in Tamil <https://www.youtube.com/watch?v=6zVFrdxD0Jk>
3. இணையக் கல்விக்கழகம் – <http://www.tamilvu.org/>

பாடத் திட்டப் பொருத்தம்: தமிழ் வழியில் கணினியைக் கற்பார். தமிழ் வழியில் இணையத்தைப் பயன்படுத்துவர். இணையத்தில் உள்ள தமிழ் இலக்கியத் தரவுகளைத் தேடும் ஆர்வத்தினைப் பெறுவர்.

செயலாக்கப் பயிற்சி: தமிழ்ச் சொல்லாளர் கொண்டு தமிழில் ஆவணங்களை உருவாக்கவும் வடிவமைக்கவும் பயிற்சி அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள்: விளக்கவுரை, எழுதி விளக்குதல், கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
1. கணினி அறிமுகம்	கணினியின் வரலாறு, பயன்பாடு	3	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	கணினியின் பாகங்கள்	3	
2. தமிழ்ச் சொல்லாளர்	தமிழில் ஆவணங்கள் உருவாக்கல்	3	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	வடிவமைத்தல்	3	
3. மொழிக் கருவிகள்	சொல் திருத்தி (Spell Checker)	2	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	இலக்கணத் திருத்தி (Grammar Checker)	4	
4. கணினியும் தமிழும்	கணினி வழி மொழிப் பயிலல், பயிற்றல்	3	விளக்கமுறை, காட்சிப்பட விளக்கம்
	கணினிவழி மொழிபெயர்ப்பு	3	
5. இணையமும் தமிழும்	இணையதளத்தின் பயன்பாடு	2	விளக்கமுறை, கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்
	மின்னஞ்சல், வலைதளப் பயன்பாடு	2	
	தமிழ்த் தரவுகளை இணையதளங்களில் பெறும் வழிகள்	2	

CLOs	கற்றல் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO 1	கணினியின் இன்றியமையாமையை அறிதல்.	K2 வரை
CLO 2	தமிழ்ச் சொல்லாளரைப் பயன்படுத்தக் கற்றல்.	K4 வரை
CLO 3	மொழிக் கருவிகளைக் கொண்டு பிழையின்றி எழுதக் கற்றல்.	K3 வரை
CLO 4	கணினிவழி மொழி பெயர்ப்பு.	K4 வரை
CLO 5	கல்விசார் இணையதளப் பயன்பாட்டுத் தெளிவு.	K3 வரை

Mapping of CLOs with POs					
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CLO 1	3	3	2	3	2
CLO 2	2	2	1	2	3
CLO 3	3	3	2	2	2
CLO 4	3	3	2	3	2
CLO 5	3	3	2	3	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of CLOs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CLO 1	3	3	1	3	2
CLO 2	2	1	1	1	3
CLO 3	3	1	3	1	2
CLO 4	3	1	3	1	2
CLO 5	3	1	2	1	1

4. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 1

Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO1	K2வரை	2 (K1&K2)	2 (K1&K2)	2 (K2&K2)	1 (K2)	-
2	CLO2	K4 வரை	2 (K1&K2)	1 (K2)	2 (K3&K3)	2 (K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல் K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (No Choice)	Section–C (Either/or)	Section–D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 2
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	2 (K1&K2)	2 (K2 & K2)	1 (K2)	-
2	CLO4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	2 (K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

CLO 5 -இல் K3 அளவில் 5 மதிப்பெண்களுக்குப் பயிற்சிக் கட்டுரை வழங்கப்படும்.

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR EXTERNAL EXAMINATION
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக
1	CLO 1	K2 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K1 & K1)	1 (K2)
2	CLO 2	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
3	CLO 3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K2 & K2)	1 (K3)
4	CLO 4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K4 & K4)	1 (K4)
5	CLO 5	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	10	5
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	5	3
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			10	10	25	30

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	-	19	15.83	42%
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.66	42%
K4	-	-	10	10	20	16.66	16%
Total	10	10	50	50	120	100.00	100%

பார்வை நூல்கள்

1. வகைமை நோக்கில் இலக்கிய வரலாறு, பாக்கியமேரி, 2011, என்சிபிஎச், சென்னை.
2. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மு. வரதராசனார், 1972, சாகித்திய அகாதெமி, புது தில்லி.
3. தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, ரா.சீனிவாசன், 1998, மணமலர்ப் பதிப்பகம், சென்னை.

இணையதளங்கள்: <https://www.projectmadurai.org>
<https://www.tamilheritage.org/>
<http://www.noolaham.org>

பாடத் திட்டப் பொருத்தம்: தமிழ் மொழியின் வரலாற்றை அறிவர். வரலாற்றை அறிவதன் வழி தமிழ் மொழியின் செறிவையும் உயர்வையும் அறிவர்.

செயலாக்கப் பயிற்சி: வரலாற்றில் ஏற்பட்ட இலக்கிய வடிவ மாற்றங்களுக்கான காரணிகளைத் தொகுத்து எழுதும் பயிற்சி அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள்: விளக்கவுரை, எழுதி விளக்குதல், கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
1. சங்க இலக்கியம்	முச்சங்க வரலாறு	3	விளக்கமுறை கலந்துரையாடல் காட்சிப்பட விளக்கம்
	தமிழின் தொன்மை	3	
	அகம் புறம் வகைமை	3	
	எட்டுத் தொகை	5	
	பத்துப்பாட்டு	4	
2. அற இலக்கியமும் காப்பியங்களும்	அற இலக்கியத் தோற்றப் பின்புலம்	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம்
	அற இலக்கிய வரிசைமுறைமை	4	
	இலக்கியவழி அறங்கள்	4	
	காப்பிய வகைமை	3	
	காப்பியக் கதையமைப்பு.	4	
3. பக்தி இலக்கியமும் சித்தர் பாடல்களும்	சைவ வைணவ பகுப்புமுறைகள்	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம் கலந்துரையாடல்
	சைவ இலக்கியம் பக்தி நெறி	5	
	வைணவ இலக்கியம் பக்தி நெறி	5	
	சித்தர் பாடல் நெறிகள்	5	
4. சிற்றிலக்கியம்	சிற்றிலக்கியத் தோற்றப் பின்புலம்	4	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம் கலந்துரையாடல்
	சிற்றிலக்கிய வகைமைகள்	10	
	சிற்றிலக்கிய வளர்ச்சி நிலை	4	
5. நவீன இலக்கியம்	நவீன இலக்கியத் தோற்றப் பின்புலம்	5	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம் கலந்துரையாடல்
	இலக்கிய வகைமைகள்	5	
	இலக்கியக் கொள்கைகள்	5	
	இலக்கிய வளர்ச்சியும் வாசிப்பும்	3	

CLOs	கற்றல் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO 1	சங்க இலக்கிய வரலாற்றினை அறிதல்.	K2 வரை
CLO 2	அறம், காப்பிய இலக்கியப் பின்னணியைப் புரிதல்.	K4 வரை
CLO 3	பக்தி இலக்கிய நெறிகளையும் சித்தர் பாடல் நெறிகளையும் உணர்தல்.	K3 வரை
CLO 4	சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றப் பின்புலம் வகைமை குறித்துத் தெளிதல்.	K4 வரை
CLO 5	நவீன இலக்கியங்களைக் கோட்பாடுகளின் நோக்கில் பகுத்தறிதல்.	K3 வரை

Mapping of CLOs with POs					
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CLO 1	2	2	3	1	3
CLO 2	3	2	2	3	1
CLO 3	2	2	1	2	1
CLO 4	1	2	2	1	1
CLO 5	3	3	2	3	3

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of CLOs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CLO 1	3	3	1	2	1
CLO 2	3	3	1	2	1
CLO 3	3	3	1	2	1
CLO 4	3	3	1	2	2
CLO 5	3	3	1	1	3

4. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 1
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO 1	K2 வரை	2 (K1&K2)	2 (K1&K2)	2 (K2&K2)	1 (K2)	-
2	CLO 2	K4 வரை	2 (K1&K2)	1 (K2)	2 (K3&K3)	2 (K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 2
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ	மொத்தம்
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக	
1	CLO 3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	2 (K1&K2)	2 (K2 & K2)	1 (K2)	-
2	CLO 4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	2 (K3&K4)	-
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	4	3	14
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			4	3	2	2	11
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10	18
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			4	6	10	20	40

CLO 5 -இல் K3 அளவில் 5 மதிப்பெண்களுக்குப் பயிற்சிக் கட்டுரை வழங்கப்படும்.

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	2	2	-	-	04	06.66	50%
K2	2	4	10	10	26	43.33	
K3	-	-	10	10	20	33.32	33%
K4	-	-	-	10	10	16.66	17%
Total	4	6	20	30	60	100.00	100%

BLUE PRINT FOR EXTERNAL EXAMINATION
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	அறிவு நிலை	பகுதி - அ	பகுதி - ஆ	பகுதி - இ	பகுதி - ஈ
			சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக	ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க	விரிவான விடையளிக்க (Either/or)	கட்டுரை அளவில் விடை தருக
1	CLO 1	K2 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K1 & K1)	1 (K2)
2	CLO 2	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K1)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
3	CLO 3	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K2 & K2)	1 (K3)
4	CLO 4	K4 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K4 & K4)	1 (K4)
5	CLO 5	K3 வரை	2 (K1 & K2)	1 (K2)	2 (K3 & K3)	1 (K3)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	10	5
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			10	5	5	3
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			1	2	5	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			10	10	25	30

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section-A (No Choice)	Section-B (No Choice)	Section-C (Either/or)	Section-D (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	5	4	10	-	19	15.83	42%
K2	5	6	10	10	31	25.83	
K3	-	-	20	30	50	41.66	42%
K4	-	-	10	10	20	16.66	16%
Total	10	10	50	50	120	100.00	100%



THE MADURA COLLEGE (Autonomous), MADURAI – 625 011

(AFFILIATED TO MADURAI KAMARAJ UNIVERSITY)

RE-ACCREDITED (3rd Cycle) WITH “A” GRADE BY NAAC

PROGRAMME : NME - Tamil

COURSE CODE : 20U3TNM1

COURSE TITLE : கணிநியும் தமிழும்

QN.NO : 10211

TIME : 3 Hours

MAX.MARKS : 75

பாட நோக்கம்

- பேசும் கலையை அறிதல்.
- இடம், பொருள், காலம், கேட்போர் ஆகியவற்றைப் புரிதல்.
- பேச்சாளர், சொற்பொழிவாளர், ஊக்குவிப்புப் பேச்சாளராக விழைதல்.

பாடப் பிரிவு

Unit	Description	Hrs	K – level	CLO
1	மேடைப் பேச்சின் தோற்றம்: வளர்ச்சி - வரையறை - விளக்கம் வரலாறு - மேடைப்பேச்சின் வகைகள் - பேச்சாளரின் தகுதிகள்- இலக்கிய உரைகள் - தொலைக்காட்சி உரை மற்றும் வானொலி உரைகள்.	6	K2	1
2	அவையச்சம் நீக்கும் வழிகள்: பேச்சின் இலக்கணம் - பேச்சின் தொடக்கம் பேச்சை விவரிக்கும் முறை - பேச்சை முடிக்கும் முறை.	6	K2	2
3	பேச்சுத் தயாரிப்பு: நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் வழிமுறைகள் - கவனத்தைக் கவர்தல் - மேடைத் தோற்றம் - மேடையைக் கையாளும் நுட்பம்.	6	K2	3
4	பேச்சாளனும் வாசிப்பும்: அவைத் தலைவருக்குரிய தகுதிகள் - அவை அறிதல் - பேச்சாளர்கள் செய்ய வேண்டுவன - மேடைப் பேச்சு - வாசிப்பின் தேவை.	6	K2	4
5	நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு: நேர மேலாண்மை - கூட்டம் நடத்துவோரிடம் காணும் குறைகள் - பேச்சாளர்கள் பின்பற்றவேண்டிய முக்கியக் குறிப்புகள் - பேச்சுப்பயிற்சி - சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்கள்.	6	K2	5

பாட நூல்

1. பேச்சாளராக, அ.கி. பரந்தாமனார், 2016, அல்லி நிலையம், வேப்பேரி, சென்னை.
அலகு 1: மேடைப் பேச்சு தோற்றம் (1 முதல் 3 வரை)
அலகு 2: அவை அச்சம் நீக்கும் வழிகள் (4 முதல் 8 வரை)
அலகு 3: பேச்சு தயாரிப்பு (13 முதல் 15 வரை)
அலகு 4: பேச்சாளனும் நூல் வாசிப்பும் (11 & 16)
அலகு 5: நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு (18 முதல் 20)

பார்வை நூல்கள்

1. பேச்சுக்கலை, ம.திருமலை, 2017, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
2. பேசும் கலை, கு. ஞான சம்பந்தன், 2004, என்சிபிஎச், சென்னை.
3. வாருங்கள் பேச்சாளராகலாம், உலகநாயகி பழனி, 2017, என்சிபிஎச், சென்னை.

இணையதளங்கள்:

1. <https://www.youtube.com/channel/UCaEPicQufF45YWkZL7R8xQ>
2. <https://www.youtube.com/hashtag/jayanthasribalakrishnan>

பாடத் திட்டப் பொருத்தம்: பேசும் நுட்பத்தைக் கற்பதனால் தமிழ் மொழியில் சிறப்பாகப் பேசும் ஆற்றலைப் பெறுவர். மேடைப்பேச்சாளராகும் திறனைப் பெறுவர்.

செயலாக்கப் பயிற்சி: வகுப்பில், கல்லூரி மேடைகளில் பேசுகின்ற பயிற்சி அளித்தல்.

கற்பித்தல் முறைகள்: விளக்கவுரை, எழுதி விளக்குதல், கலந்துரையாடல், காட்சிப்பட விளக்கம்.

விரிவுரை நேரப்பகிர்வு

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி	முறை
1. மேடைப் பேச்சு தோற்றம்	வளர்ச்சி - வரையறை - விளக்கம் - வரலாறு, மேடைப்பேச்சின் வகைகள்	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம்
	பேச்சாளரின் தகுதிகள், இலக்கிய உரைகள், தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி உரைகள்	3	
2. அவை அச்சம் நீக்கும் வழிகள்	பேச்சின் இலக்கணம், பேச்சின் தொடக்கம்	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம்
	பேச்சை விவரிக்கும் முறை பேச்சை முடிக்கும் முறை	3	
3. பேச்சுத் தயாரிப்பு	நினைவாற்றலைப் பெருக்கும் வழிமுறைகள்	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம்
	மேடைத்தோற்றம், சூழலைக் கையாளும் நுட்பம்	3	
4. பேச்சாளனும் நூல் வாசிப்பும்	அவை, தலைவருக்குரிய தகுதிகள் நூல் வாசிப்பின் இன்றியமையாமை	3	விளக்கமுறை காட்சிப்பட விளக்கம்
	பேச்சாளர்கள் செய்யவேண்டுவன மேடைப்பேச்சு நடை.	3	
5. நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு	நேர மேலாண்மை கூட்டம் நடத்துவோரிடம் காணும் குறைகள்	2	காட்சிப்பட விளக்கம், கலந்துரையாடல்
	பேச்சாளர்கள் பின்பற்றவேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள்	2	
	பேச்சுப்பயிற்சி சிறந்த மேடைப்பேச்சாளர்கள்	2	

CLOs	கற்றல் வெளிப்பாடு	அறிவு நிலை
CLO 1	மேடைப் பேச்சின் வரலாறு, வகைகளை அறிதல், பேச்சாளர்களின் தகுதியை உணர்தல்.	K2 வரை
CLO 2	அவையில் பேசும் முறைமையினை அறிதல்; உத்திகளை அறிதல்.	K2 வரை
CLO 3	பேச்சால் மக்களைத் தன்வயப்படுத்தும் திறன் பெறுதல்.	K2 வரை
CLO 4	பேச்சு ஆற்றலைப் பெருக்கும் நுண்ணறிவு அடைதல்.	K2 வரை
CLO 5	அவை ஆளுமை பெறல்.	K2 வரை

Mapping of CLOs with POs					
	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5
CLO 1	2	2	2	1	1
CLO 2	1	1	2	1	2
CLO 3	2	2	1	1	1
CLO 4	2	1	1	2	2
CLO 5	1	1	1	2	2

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

Mapping of CLOs with PSOs					
	PSO 1	PSO 2	PSO 3	PSO 4	PSO 5
CLO 1	3	3	1	3	2
CLO 2	2	1	1	1	1
CLO 3	3	1	3	2	1
CLO 4	3	1	3	1	1
CLO 5	3	1	2	1	1

3. மிகு இணைவு 2. சிறு இணைவு 1. குறு இணைவு

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 1
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	K- Level	Section A	Section B	Section C
			Short Answers	(Either/or Choice)	(Open Choice)
1	CLO 1	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
2	CLO 2	K2 வரை	2 (K1)	1 (K2/K2)	2 (K1)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			3	2	3
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			3	2	2
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			2	7	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			6	14	20

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – Wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (Either/or)	Section–C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	6	-	30	36	56.25	100%
K2	-	28	-	28	43.75	
K3	-	-	-	-	-	-
K4	-	-	-	-	-	-
Total	6	28	30	64	100.00	100%

BLUE PRINT FOR INTERNAL ASSESSMENT - 2
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	K- Level	Section A	Section B	Section C
			Short Answers	(Either/or Choice)	(Open Choice)
1	CLO 3	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
2	CLO 4	K2 வரை	2 (K1)	1 (K2/K2)	2 (K1)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			3	2	3
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			3	2	2
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			2	7	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			6	14	20

K1 – அறிதல்

K2 – புரிதல்

K3 - பொருத்தல்

K4 – பகுத்தாய்தல்

Distribution of Section – wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (Either/or)	Section–C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	6	-	30	36	56.25	100%
K2	-	28	-	28	43.75	
K3	-	-	-	-	-	-
K4	-	-	-	-	-	-
Total	6	28	30	64	100.00	100%

CLO 5-இல் 5 மதிப்பெண்களுக்குப் பயிற்சிக் கட்டுரை வழங்கப்படும்.

P.T.O.

BLUE PRINT FOR EXTERNAL EXAMINATION
Articulation Mapping – K Levels with Course Learning Outcomes (CLOs)

வரிசை எண்	CLOs	K- Level	Section A	Section B	Section C
			Short Answers	(Either/or Choice)	(Open Choice)
1	CLO 1	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
2	CLO 2	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
3	CLO 3	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
4	CLO 4	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
5	CLO 5	K2 வரை	1 (K1)	1 (K2/K2)	1 (K1)
கேட்கப்பட வேண்டிய வினாக்கள்			5	5	5
விடையளிக்க வேண்டிய வினாக்கள்			5	5	3
ஒவ்வொரு வினாவிற்குமான மதிப்பெண்			2	7	10
ஒவ்வொரு பகுதிக்குமான மொத்த மதிப்பெண்கள்			10	35	30

Distribution of Section – Wise Marks with K Levels

K Levels	Section–A (No Choice)	Section–B (Either/or)	Section–C (Open Choice)	Total Marks	% of Marks without choice	Consolidated
K1	10	-	50	60	46.15	100%
K2	-	70	-	70	53.85	
K3	-	-	-	-	-	-
K4	-	-	-	-	-	-
Total	10	70	50	130	100.00	100%
